



ВЛАДИМИР БОГДАНОВИЋ

MEMORIALIS LIBER

СЛИКЕ



ВЛАДИМИР БОГДАНОВИЋ

MEMORIALIS LIBER

VLADIMIR BOGDANOVIĆ

Мр Јелена Бањац:

Memorialis Liber Владимира Богдановића

Гроздана Шарчевић:

Оно што служи за сећање или ојомењу

Jelena Banjac, MA:

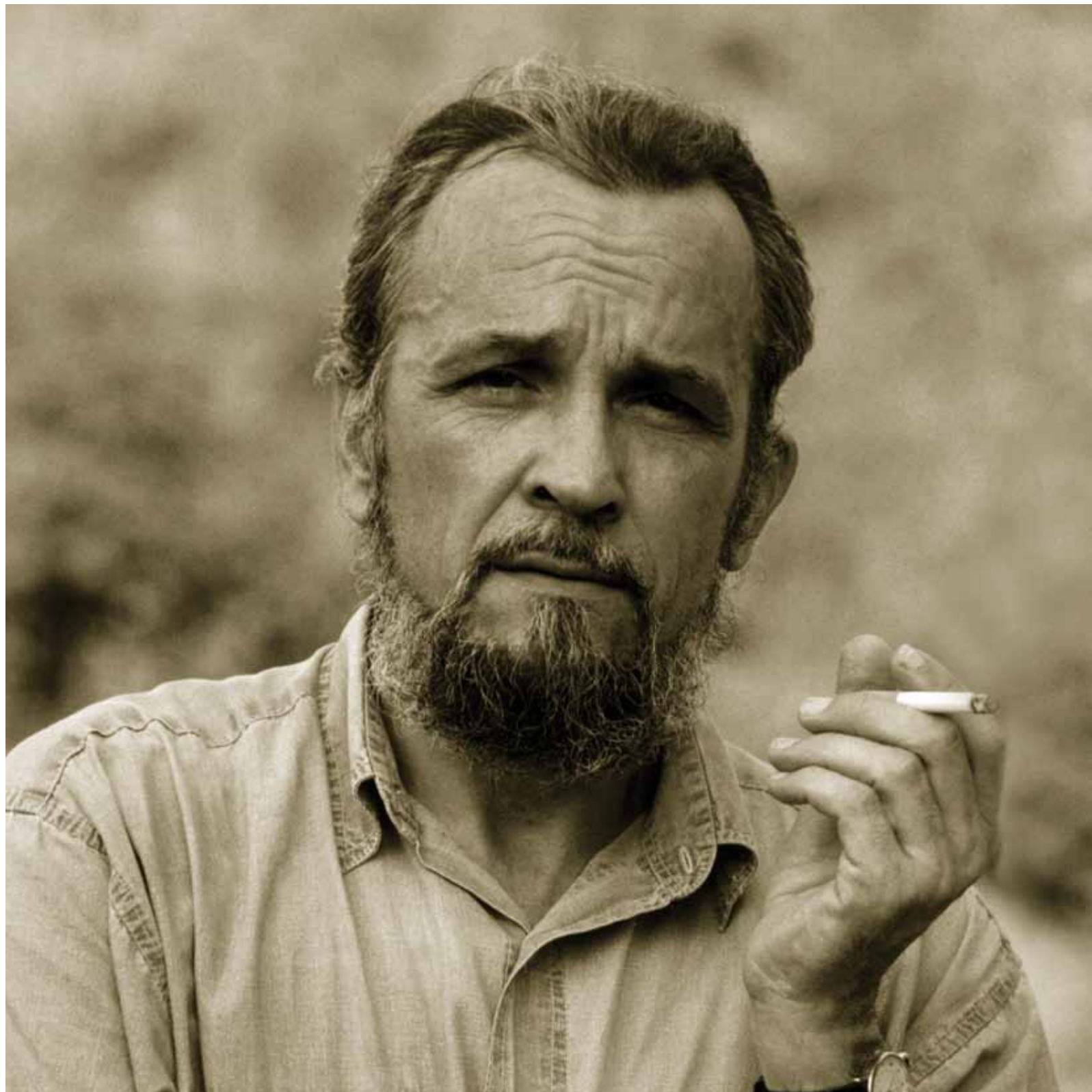
Memorialis Liber by Vladimir Bogdanović

Grozdana Šarčević:

Remembrance or Warning

Нови Сад / Novi Sad

2012



MEMORIALIS LIBER ВЛАДИМИРА БОГДАНОВИЋА

Циклус слика *Memorialis Liber* Владимира Богдановића је комплексан и промишљен ликовни израз и својеврсна прекретница у његовом досадашњем стваралаштву. Назив овог опуса подсећа на древни антички спис *Liber Memorialis* Луција Ампелија, у којем је сажето изложена универзална историја од најстаријих времена до цара Трајана. Спис је намењен онима који желе да знају из чега се универзум и његови елементи састоје, шта чини свет и шта је све људски род учинио. Своје виђење личности и догађаја којих би требало да се сећамо, како би нам били опомена, уметник је представио на 49 композиција са темама из средњовековне историје српског народа, коју доживљава као историју ратовања и страдања.

Опусу *Memorialis Liber* претходио је циклус слика настао након бомбардовања Србије (2000), који одликује дистинкција у односу на дотадашње Богдановићево стваралаштво континуираног *рационалној и хладној њрисџуија црџежу и слици, са доминантним метафизичким односом њрема сџварносџи*.¹ Суочавање са непосредним ратним искуством произвело је прасак боја и емоција на његовим делима, као и слободан гест и експресионистички приступ. Теме се нису експлицитно односиле на рат. На колористички богатим платнима аутор је сликао птице – симболе мира и слободе, које пониру, или се узносе над мрачним ковитацама ратне стварности.

Мотив птице налазимо и на раним делима циклуса *Memorialis Liber*. Међутим, ова остварења не представљају драматично ликовно искуство. Богдановић поново успоставља дисциплину и контролу на својим платнима, тако да се показује континуитет у његовом свеукупном раду. Ипак, уметник није

¹ Андреј Тишма, „Метафора рата”, *Дневник*, Нови Сад, 21. мај 2005. Прештампано у: *Polje čiste slike – o likovnom stvaralaštvu Vladimira Bogdanovića*, Novi Sad, 2008, 249–250.



Цар Лазар (2009), уље на платну, 100 x 100 cm / *Lazar the Emperor of Serbia* (2009), oil on canvas, 100 x 100 cm

напустио теме везане за рат и ратовање, већ их обрађује на потпуно особен начин. Чини се да га мисли о људском страдању и патњи никада нису напустиле. У аутобиографији, Владимир Богдановић пише: *Мој дедо Илија њреживео је два балканска и два свейска райа, мој оџац два свейска райа и Голи оџок, ја један свейски и доживех овај – (наш) ѣрађански, који, еџо, дочекаше и моји синови. Рай! Безмерно ѣађење, ѣрезир. Оџеџ лоџори „џо шумама и џорама наше земље џоносне”. Ниџџа нисмо научили! И ко џо рече, ко нас џо лаже како нам џриџада све џа и дрскосџ заборава?*²

На раним делима опуса *Memorialis Liber – Слика(р)* (2008) и *Оџсенар* (2008), још увек се читује карактер дела претходног Богдановићевог циклуса. Стилизована птица на црно-црвеној позадини платна можда је симболична представа самог аутора, а чудновато тамно биће са *искрзаном* светлом контуром на јаркоцрвеној позадини поседује неке карактеристике слика које ће уследити.

У своја ликовна промишљања о тегобним темама – рату и страдањима, Владимир Богдановић нас уводи композицијом *Молох* (2008), односно представом страшне немани са главом бика, која све прождире. У религијским обредима античких култура Средоземља су тој немани жртвована прворођена деца, чиме је, сматрало се, уклањано зло и заустављано разарање. Аутор нас опомиње на чињеницу да од најстаријих времена егзистира апсурдна идеја о заустављању зла злом, када опчињени људи више не владају својом вољом и деловањима, на шта упућује композиција *Оџсенар* (2008). И у античком добу се певало о биткама и херојским подвизима. На платну *Aeg* (2008) уметник слика асоцијативно-апстрактну представу – античког путујућег певача и песника, који, попут наших средњовековних народних певача и гуслара, преноси народно предање певајући уз китару. Платном *Арџонауџи* (2010) Богдановић преноси симболичну поруку о животу као путовању и пловидби морем препуном искушења, на чијем је крају награда, достижна само храбрим и истрајним трагаоцима. Симболична ликовна представа *Memorialis Liber* (2011) основ је тумачења циклуса слика које *служе за сећање и оџомену*. На крвавоцрвеној позадини су представљене раширене руке, отворених дланова, које из подземља, тј. из прошлости допиру до силуета у виду две хумке, омеђених светлом контуром. На њима почива садашњост – два дрвета са стилизованим крошњама. Уметник нам саопштава да је све што јесмо и имамо плод прошлих догађаја и деловања наших претходника и предака, њихових одлука, патње, проливане крви и изгубљених живота. Стога смо дужни да их памтимо и да, сећајући се њихових жртви, победа и пораза, градимо сопствену садашњост и будућност.

Стилизованим представама средњовековних оклопника на платнима *Освајач* (2008) и *Райџници* (2008) аутор нас уводи у историјску причу која опомиње. Многобројне су личности српског средњег века чије жртве, сматра Богдановић, не смемо заборавити, а страдања свих наткриљује распеће Хри-

² Владимир Богдановић, *Толико џросџора одједном*, Нови Сад, 2000, 16.



Райници (2008), уље на платну, 100 x 100 cm / *Warriors* (2008), oil on canvas, 100 x 100 cm

стово на платну *Гојска меланхолија* (2008). Опус *Memorialis Liber* чини и галерија имагинарних портрета владара и владарки, витезова и ратника, удовица и монахиња из националне средњовековне историје. Реч је о поетским визијама историјских личности, које је, специфичним ликовним поступком и решењима, Богдановић довео готово до знака или симбола.

На асоцијативној композицији *Симонида* (2008) приказана је српска краљица несрећног усада, која је, још као дете, жртвована зарад мира између Србије и Византије. Представљена је са шакама преко очију, што указује на судбину фреске са њеним ликом у манастиру Грачаница. На платну *Јерина* (2008) приказана је српска деспотица – са подигнутим рукама, црног тела, која је, према предању, због своје окрутности прозвана Проклета. Најзначајнију средњовековну песникињу и савременицу страдања Срба на Косову, Јефимију, Богдановић је насликао са птицом у глави – на платну *Јефимија* (2008). На композицији *Оливера* (2009) приказана је још једна жртва политичког брака средњовековног Балкана. Као залог за испуњење вазалних обавеза Србије према Турској, кћи кнеза Лазара била је удата за Бајазита, који јој је погубио оца. На платну *Царица Милица* (2009) Богдановић је представио мудру кнегињу, која је након пораза на Косову управљала Србијом, очувавши њену државност у тешким околностима. У галерији портрета *који служе за сећање или ојмомену* налази се и дело *Цар Душан* (2009). На слици је приказан моћни државник који је прогласио царство, уздигао архиепископију у патријаршију и донео *Законик*, али је на власт дошао ослепивши и свргнувши свог оца са престола. Портрет *Урош Нејаки* (2008) такође има место у овом опусу. На њему је представљен млади и неискусни српски владар са којим су се угасиле српска средњовековна држава и династија Немањића. На платну *Милош* (2010) Богдановић је представио српског витеза који се, убивши султана Мурата, жртвовао како би оповргао изречену клевету да је издајник. Богдановић га је приказао са мачем у руци, која је спуштена на груди – у знак оданости и верности. Поставка композиције *Кнежева вечера* (2011) решена је по узору на средњовековне представе тајне вечере. Аутор је приказао догађај са пет актера који седе за постављеном трпезом. Кнез Лазар Хребедановић, приказан на платну *Цар Лазар* (2009), изабрао је царство небеско бранећи своју земљу и народ на Косову. Богдановић је кнеза представио са штитом на грудима и мачем постављеним иза главе, тако да формира симбол крста и указује на Лазареву жртву и мучеништво. Стилизована, допојасна фигура представљена на платну *Десџоџи* (2011) молитвено подиже руке ка небу, беспомоћно ширећи други пар руку. На деспотовину Ђурђа Бранковића многи су претендовали, што уметник приказује трећим паром руку – са страна фигуре, док се са неба спушта црвени длан, као симбол божанског присуства и заштите. Један од најславнијих јунака свог доба и личност трагичне судбине, чији су подвизи опевани у српској народној епизици и усменој традицији, приказан је на платну *Марко* (2012). Богдановић га је представио као озбиљног лика, са десном руком положеном на груди и главом у виду стилизованог буздована – његовог препознатљивог атрибута.

У галерију портрета *Memoralis Liber* уметник је уврстио и платно *Свјетли рајници* (2011). Композиција са три оклопника наоружана мачевима и штитовима, борцима и страдалницима за веру постављена је по узору на фреско-композиције храмова моравске школе.

На портретима су приказане значајне личности српског средњег века – у виду попрсја, стилизовано, са карактеристичним троугластим очима, тужног израза, без портретних карактеристика, али са препознатљивим атрибутима. Композиције својих поетских визија историјских актера аутор је градио уједначено обојеним геометризованим површинама, омеђеним широким контурама. На свакој је присутан мотив руке или отворене стилизоване шаке, такође оперважен контуром. Овај мотив биће присутан и на другим платнима из поменутог циклуса слика.

Посебну целину опуса *Memoralis Liber* чине композиције са приказима битака и борби. Најмонументалније и централно дело циклуса је платно *1(2)3(0)8(10)9* (2010). У наслову је скривена година у којој се догодила битка на Косову и година у којој је слика настала. По сведочењу аутора, још од гимназијских дана је био *ојсегнућ монументалним шемама*. Од када је видео Лубардин *Косовски дој* (1953), постао је окупиран том темом, а сликао је и битке на Мишару и Чегру.³ На композицији *1(2)3(0)8(10)9* је приказао судар две војске, сукоб њихових лаких коњица и оклопника са штитовима и копљима, испреплетених у метежу борбе. Стилизоване фигуре људи и коња двеју зараћених страна градио је уједначено обојеним геометризованим површинама, у нијансама плаве, зелене и смеђе боје, са акцентима на црвеним нијансама. Осим што је приказао симболе и обележја сукобљених страна на штитовима, аутор је фигуре српских војника уоквирио светлоокер контурама, а фигуре турских војника контурама светложелене боје. Кључни догађај српске историје средњег века – страшни пораз и погубија многих на челу са кнезом Лазаром, привремено је зауставио ширење Отоманске империје и довео у вазални положај српску државу. На платнима *Шћипићоноша* (2011), *Сукоб* (2011), *Некројола* (2011), *Крах* (2011), *Ашак* (2012), *Свиџа* (2012), *Прејад* (2012), *Прејовор* (2012), *Шћипић* (2012), *Мејдан* (2012) и *Бегем* (2012) уметник је представио динамичне инсерте из борби и сукоба двеју страна, изразивши ликовним језиком сву страхоту чина у коме човек напада човека са намером да га уништи. На симболичној композицији *Гласник* (2010) приказан је доносилац трагичне вести. Он се шакама удара у прса, а на месту главе му је птица, попут црног гаврана. Птица црних крила представљена је и на платну *Рука Дамјанова* (2010), а међу Богдановићевим мотивима који служе као опомена је и ретка врста патке, каква се у прошлости гнездила на Косову пољу.⁴ Она је постала део националних митова и уткана је у легенде и предања српског народа. На композицији *Ушва златнокрила* (2011)

³ В. Богдановић, нав. дело, 88.

⁴ *Tadorna ferruginea* је птица из рода пловуша и породице патака. Готово је и нема у Србији, осим неколико парова настањених у Петници.

понири и пада птица златних крила док су ка њој пружене многе шаке и уперена бројна копља у намери да униште драгоцену биће. За сећање и опомену су и многобројни ктитори српског средњег века. На платну *Кийиџор* (2010) сликар приказује чин у коме дародавац, симболично представљен у виду отворене шаке, дарује или подиже за спас своје душе и душе својих ближњих храм, симболично приказан са три стилизована кубета.

Сликарство циклуса *Memorialis Liber* одликује се чистотом, прецизношћу и техничком перфекцијом. Структурирајући композиције специфично стилизованим формама и облицима, уметник *ошело*вљује садржај својих дела. Композиције гради елементима ослобођеним било каквих препознатљивих одлика. Према његовом схватању, *форма не њредсџавља израз садржаја, већ ѓа она изазива – ѓроизводи*. Динамичне структуре својих дела уметник је градио геометризованим облицима и површинама уједначено обојеним – пастелним нијансама розе, окера, љубичасте, сиве, плаве, маслинасто-зелене и црвене, које је уоквирио широким контурама светлих боја. Свака композиција је унапред осмишљена. Иако остављају утисак једноставности и уздржаности у поступку, оне су, заправо, резултат промишљености и вишедеценијске сликарске праксе.

Многострукост тумачења и читања Богдановићеве ликовне поетике је, свакако, неодвојиво повезана са његовим књижевним радом и размишљањем о темама које га окупирају. Поезија овог аутора је у сталном сазвучју са његовим сликарством. Сликар у њему гради поетску реч, а песник у њему гради сликарско дело. Такво преплитање је одлика његовог целокупног стваралаштва. Попут алегорија са помало сете, туге, али и ироније, упечатљива дела опуса *Memorialis Liber* у јакој су спрези са ставом аутора. У основи слојевите ликовне и мисаоне структуре опуса *Memorialis Liber* налази се дубоко хуманистичка порука: сваки рат и сваки сукоб је крах и за побеђеног и за победника. Згрожен над људском патњом и страдањима у историји, уметник својим оружјем – четкицом и речју – устаје против зачараног круга заборавља и опомиње нас.

Јелена Бањац



1(2)3(0)8(10)9, уље на платну, 111 x 155 cm (2010)

1(2)3(0)8(10)9, oil on canvas, 111 x 155 cm (2010)

MEMORIALIS LIBER BY VLADIMIR BOGDANOVIĆ

The series of paintings *Memoralis Liber* by Vladimir Bogdanović is a complex and a well-thought-out artistic expression as well as a turning point of a kind in his creative work so far. The title of this opus resembles the ancient writing *Liber Memorialis* by Lucius Ampe-lius, where the universal history from the earliest times until the reign of Emperor Trajan is presented in a concise summary. The writing has been intended for those who desire to learn of what the universe and its elements consist of, what the world contains, and what the human race has done. The artist has presented his own perspective on the figures and events which we should remember, so that they serve as a warning, in 49 compositions with the topics from the mediaeval history of Serbian people, which he sees as a history of wars and tribulations.

The opus *Memoralis Liber* was preceded by a series of paintings created upon the bombing of Serbia (in 2000), which is characterized by a distinction in comparison to Bogdanović's creative work until then, which had been *a rational and cold approach to drawing and painting, with a predominantly metaphysical relation to reality*. Facing the direct warfare experience produced a burst of colours and emotions in his works, as well as free motion and an expressionistic approach. The topics were not explicitly war-related. On colouristically rich canvases the author painted birds – the symbols of peace and freedom, which sink, or they raise over the dark whirlpools of the reality of war.

The motif of the bird is also found in the earlier pieces of art in the *Memoralis Liber* series. However, these works do not represent a dramatic artistic experience. Bogdanović re-establishes the discipline and control over his canvases, and so the continuity shows in his overall creative work. Still, the artist has not left the war-and warfare-related topics, but he deals with them in a completely personal manner. It seems that the thoughts about human tribulations and suffering have never left him. In his autobiography, Vladimir Bogdanović says: *My grandfather Ilija survived through two Balkan Wars and two World Wars and the Goli Otok, I survived through one World War and this one – (our) civil war, which, well, my sons lived to see, too. War! The infinite abhorrence,*

disdain. War camps again, "trough the valleys and over the hills of our proud country". We haven't learned anything! And who has said it, who has lied to us that everything belongs to us, even the arrogance of forgetting?

In the early pieces of the *Memoralis Liber* series – *The Paint(er)* (2008) and *The Prestidigitator* (2008), the character of the works of the previous Bogdanović's series of paintings is still being manifested. The stylised bird on the black and red background of the canvas might stand as a symbolic notion of the artist himself, while the strange being with a ragged light contour on a bright red background owns some of the characteristics of the paintings yet to come.

We are introduced by Vladimir Bogdanović into his deliberations on burdensome topics – war and tribulations, by the composition *Moloch* (2008), that is to say – a horrible monster with a head of a bull, which devours everything. In the religious ceremonies of the ancient Mediterranean cultures, children were sacrificed to this monster, which, as it was believed, removed the evil and stopped the desolation. The author warns us of the fact that since the ancient times there has been living this absurd idea of stopping the evil by using the evil, when infatuated people no longer have the rule over their will and actions, which we are referred to by the composition *The Prestidigitator* (2008). In the ancient times people also sang about battles and heroic feats. On the piece *Aed* (2008) the artist paints an associatively-abstract idea – of an ancient wondering singer and poet, who, like our mediaeval folk singers and minstrels, spreads folk tradition by singing and playing a kithara. By the piece *Argonauts* (2010) Bogdanović gives a symbolic message about life as a journey and a sail on the sea full of temptations, with a prize in the end, achievable only by the courageous and persistent seekers. A symbolic artistic presentation *Memoralis Liber* (2011) is a base for the interpretation of the series of paintings which *serve for remembrance and warning*. On the blood red background open arms are presented, with open palms, which from the underground, that is from the past, reach the silhouettes shown as two tumuli, bounded by a light contour. The present rests on them – two trees with stylized crowns. The artist communicates that everything we are and have is the fruit of the past events and actions of our precursors and predecessors, their decisions, suffering, spilt blood and lost lives. Thus we are obliged to remember them and, with remembering their sacrifice, winnings and losses, to build our own present and future.

With stylized presentations of mediaeval cuirassiers on the pieces *Conqueror* (2008) and *Warriors* (2008) the author introduces us into a historic story which gives warning. Numerous are the figures from the Serbian mediaeval period whose sacrifice, as Bogdanović believes, we must not forget, and the suffering of them all stands above the crucifixion of Christ on the painting *The Gothic Melancholia* (2008). The *Memoralis Liber* opus also contains a gallery of imaginary portraits of male and female rulers, knights and warriors, widows and nuns from the national mediaeval history. This is about poetic visions of historic figures,

that Bogdanović has, by using specific processes and solutions, brought to be almost a sign or a symbol.

The associative composition *Simonida* (2008) shows a Serbian queen of ill fate who was, as a child, sacrificed for peace between Serbia and Byzantium. She is shown with fists over her eyes, which suggests the fate of the fresco of her in the monastery Gračanica. The painting *Jerina* (2008) shows a Serbian female despot – with arms raised, of a black body, who was, as the legend says, called the Cursed because of her brutality. The most important mediaeval female poetess and a contemporary of the sufferings of Serbs in Kosovo, Jefimija, was painted with a bird on her head by Bogdanović - on the piece called *Jefimija* (2008). The composition *Olivera* (2009) shows another victim of a political marriage of the mediaeval Balkans. As a pledge for fulfilling the vassal obligations of Serbia towards Turkey, the daughter of Lazar the Emperor of Serbia was married to Bayezid I, who had executed her father. In the painting *Empress Milica* (2009) Bogdanović showed a wise princess, who ruled Serbia after the Battle of Kosovo, having preserved its statehood in difficult circumstances. In the gallery of portraits *which serve to remind or warn* is also the painting *Emperor Dušan* (2009). The picture shows a mighty statesman who proclaimed the empire, raised the archbishopric and patriarchate and enacted the constitution of the Emperor Dušan's Code, but he had come to the throne by blinding his father and taking him off the throne. The portrait *Urosh the Weak* (2008) also has its place in this opus. It shows the young and inexperienced Serbian ruler with whom the Serbian mediaeval state and the dynasty of the Nemanjic ended. In the painting *Miloš* (2010) Bogdanović presented a Serbian knight who, having killed the Sultan Murad, sacrificed himself in order to prove wrong the rumour that he is a traitor. Bogdanović showed him with a sword in his hand, laying on the chest – as a sign of being faithful and true. The setting of the "The Prince's dinner" composition (2011) has been resolved following the examples of the mediaeval presentation of the secret dinner. The author showed the event with five participants sitting at the laid out table. Prince Lazar Hrebeljanović, shown in the painting *Lazar the Emperor of Serbia* (2009), chose the Kingdom of Heaven by defending his country and the people at Kosovo. Bogdanović showed the Duke with a shield on his chest and a sword put behind his head so that it forms a symbol of a cross and indicated Lazar's sacrifice and suffering. The stylized upper body figure shown in the painting *Despot* (2011) raises his hands towards the heavens praying, helplessly opening another pair of arms. Many claimed the right to the despotate of Djuradj Branković, which the artist shows as a third pair of arms – laterally on the figure, while a red palm is coming down from the heaven as a symbol of the presence of the God and his protection. One of the most famous heroes of his time and a person of a tragic fate, whose feats have been the subject of Serbian folk epics and the oral tradition is shown in the piece *Marko* (2012). Bogdanović has shown him as a serious character, with his right arm laying on his chest and the head as a stylized mace – his trademark characteristic. In the *Memoralis Liber* portrait gallery the artist has

also included the painting *Holy Warriors* (2011). The composition of three cuirassiers armed with swords and shields, the fighters and victims for the faith was set following the examples of the fresco compositions of the temples of the Moravian School.

The portraits show significant figures of mediaeval Serbia – as busts, stylized, with the characteristic triangle eyes, with a sad face expression, without portrait characteristics but with recognizable attributes. The compositions of his poetic visions of the historic figures were built by the author on uniformly coloured geometrized surfaces, bounded by wide contours. In each painting there is a motif of an arm or an open stylized hand. This motif will be present in other paintings of the named series, as well.

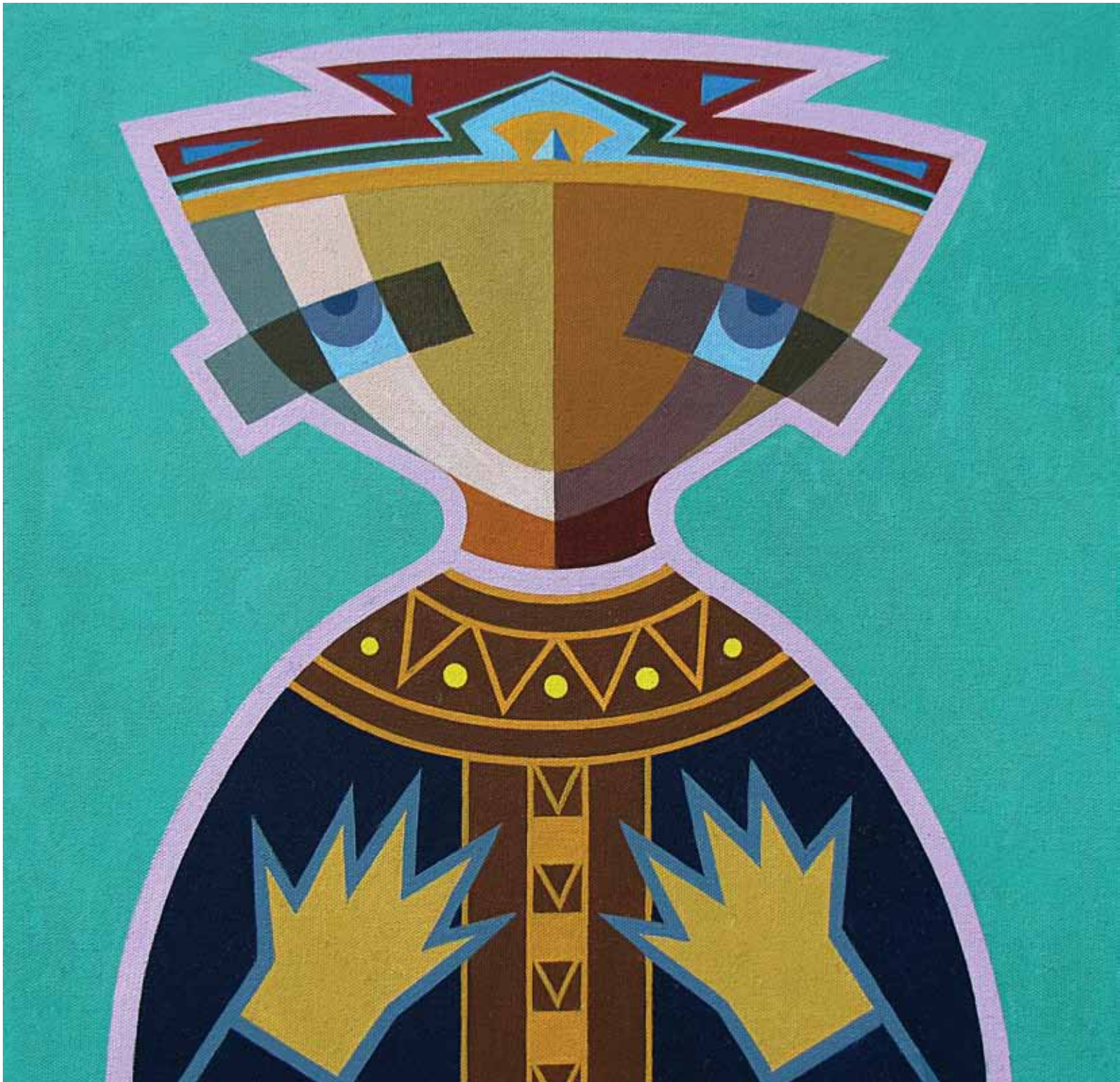
A special whole of the *Memoralis Liber* opus is comprised of compositions which show battles and fights. The most monumental and central piece of the series is *1(2)3(0)8(10)9* (2010). The name of the painting hides the year in which the Battle of Kosovo happened and the year in which the painting was made. As the author claims, even since his high school days he has been *obsessed with monumental topics*. Ever since he had seen Lubarda's *The Battle of Kosovo* (1953) he became occupied with the topic and he also painted the battles of Mišar and Čegar. In the composition *1(2)3(0)8(10)9* (2010) he has shown the clash of the two armies, the confrontation of their light cavalries and cuirassiers with shields and spears, interwoven in the commotion of the battle. He built the stylized figures of people and horses by using uniformly coloured geometrized surfaces, in the shades of blue, green and brown, with red shades being accented. Beside showing the symbols and the attributes of the conflicted parties, the author bounded the figures of the Serbian soldiers with light ochre contours, while the Turkish soldiers were bounded with light green. The key event of the Serbian history in the mediaeval time – the horrible defeat and the death of many, including the Lazar the Emperor of Serbia, temporarily stopped the spread of the Ottoman Empire and brought the Serbian state in a vassal position. In the paintings *Squire* (2011), *Conflict* (2011), *Necropolis* (2011), *Crash* (2011), *Attack* (2012), *Entourage* (2012), *Foray* (2012), *Negotiation* (2012), *Shield* (2012), *Battle Contest* (2012) and *Rampart* (2012) the author has presented dynamic inserts from the battles and clashes of the two sides, expressing artistically the whole repugnance of the act in which a man attacks a man with an intention to destroy him. The symbolic painting *The Messenger* (2010) shows the deliverer of the tragic news. He hits his fists against his chest, and instead of head there is a bird, like a black raven. The bird of black wings is also present in the painting *The hand of Damian* (2010), and among Bogdanović's motifs which serve as a warning there is also a rare sort of a duck, which used to nest in the Kosovo Polje. It became a part of national myths and it is woven into the legends and the tradition of the Serbian people. In the composition *Utva zlatokrila* (eng: Ruddy Shelduck; latinski: *Tadorna ferruginea*) (2011) there is a bird of golden wings sinking and falling with numerous hands reaching out towards it and numerous spears

pointed at it with an intention to destroy this precious being. Reminding and warning are also the many patrons of the mediaeval Serbia. In the piece *The Patron* (2010) the painter shows an act in which the donor, symbolically presented as an open palm, gives or raises a temple for the salvation of his soul and the souls of his close ones, the temple being symbolically shown with three stylized domes.

The *Memoralis Liber* series paintings are characterized with purity, precision and technical perfection. By structuring the compositions with specifically stylized forms and shapes, the artist *embodies* the content of his works. He builds the compositions with elements free of any recognizable characteristics. According to his understanding, *the form does not represent the expression of the content, but it causes it – produces it*. The dynamic structures of his pieces of work were built by the artist with geometrized shapes and surfaces – uniformly coloured – in pastel shades of pink, ochre, violet, grey, blue, olive green and red, bounded with wide contours of light colours. Each composition had been previously thought through. Although they give an impression of simplicity and being reserved in the process, they are, actually, the result of being thought-out and of a several decades long painting practice.

The manifold of interpretation and reading Bogdanović's artistic poetics is surely inseparably connected with his literary work and deliberations on the topics which occupy him. The poetry of this artist is in continual accord with his painting. The painter in him builds a poetic word, while a poet in him builds painting pieces of work. Such interweaving is a characteristic of his whole artistic work. Like allegories with a little moping, sadness, but also irony, the distinct works of *Memoralis Liber* opus are in a strong connection with the author's attitude. In the basis of the multilayered artistic and thoughtful structure of the *Memoralis Liber* opus there is a deeply humanistic moral: each war and each conflict is a breakdown for both the defeated one and the winner. Shuddered over the human suffering and tribulations throughout the history, the artist takes his weapon – the brush and words – and rises against the vicious circle of oblivion and warns us.

Jelena Banjac



Оливера (2009), уље на платну, 50 x 50 cm / *Olivera* (2009), oil on canvas, 50 x 50 cm

ОНО ШТО СЛУЖИ ЗА СЕЋАЊЕ ИЛИ ОПОМЕНУ

Резултатима свеколиког вишедеценијског рада на пољу уметничког стваралаштва, Владимир Богдановић се осведочио у светлу уметника–интелектуалца широког спектра; језиком медија пластичних уметности, песника, прозаика, есејисте, ликовног и књижевног критичара, најпосле теоретичара и врсног конзерватора–рестауратора штафелајног сликарства у Одељењу за конзервацију и рестаурацију Галерије Матице српске у Новом Саду. Упоришне тачке за све те Богдановићеве плодотворне активности фокусирају се и услојавају властитим поимањем васко-ликог света и времена, самим духом, његовом сензибилном природом, делом као „естетским бићем, као остављена порука будућности, као верништво које није причање већ понашање”.

Сагласно свом сложеном уметничком сензибилитету, „давностима” личне природе, искуству у послушковању шума крвотока, „одмотавања”, споју духовне културе и материје, очитовању себе самог „одгојем свођења рачуна”, сликарство Владимира Богдановића инволвира поетску рефлексiju. „Мој стваралачки пут увек се кретао између светлости и сенке одроњавањем заноса васељеном недовршено дозваном. Стварањем храбрим себе да ништа није изгубљено ни завршено ма колико (ме) трошила питања пред несавршенством доба и споменика пред којима сам увек стајао мирно. И ове слике из циклуса *Memorialis Liber* припадају топосу једног животног одношења као већ значењски суприпадна предатност на размеђи повесног”.

Најновија Богдановићева дела, по датумима настајања (2008–2012), део су сликарског континуитета у давању одговора на нека од многих питања која је себи постављао током више од полувековног стваралачког, истраживачког пута. Њима предходи серијал од 70 слика; уља на платну експресионистичког набоја, који се на просто морао згодити као „имплозија после свих преживљених реперитива експлозија”, започет средином јуна 1999. године, као одговор на деструктиван бес немилосрдног натовско „милосрдно-анђеоског” бомбардовања земље Србије. Циклус *Memorialis Liber* враћа га толико жуђеној „кантиленској смирености” после емотивног шока. Језиком сликарства, у дослуху са



Гласник (2010), уље на платну, 60 x 70 cm

Messenger (2010), oil on canvas, 60 x 70 cm

огворима већ назначених у *реалностима* и драматици предходног циклуса, најновија Богдановићева остварења готово су граfiје, арабеске, алегорије историјског проседеа, нашег средњовековља и његових актера у временима тешких победа и великих пораза, међусобица које као бремене носимо, износимо и носимо (и не само преко свих кроацијских и косовских поља), и све тако – до наших дана бременитим непознаницама и замућеним знаницама. Свакако, овде треба поменути слике: *Молох* (2008), *Цар Душан* (2009), *Цар Лазар* (2009), *Урош нејаки* (2008), *Јерина* (2008), *Царица Милица* (2009), *Оливера* (2009), *Рука Дамјанова* (2010), *Кнежева вечера* (2011), *Свети райници* (2011), те посебно апострофирати монументалну композицију битке, где се испод необичног назива – енигме 1(2)3(0)8(10)9, крије година битке на Косово и година, 2010, када је слика настала.

Све је то, у ствари, сликано по *моделима* имагинарно-поетске природе и у реализацији *миксовано* с мотивима добијеним методом успостављања равнотеже у повезивању апстрактне геометрије с фигуративним, асоцијативним, експресионистичким обележјима и обележјима других уметничких струјања која су се, поред осталог, с мање или више одзвона, преламала у жижи његовог поимања оног – ликовног, синтезно слојевитог рукописа аутора.

Могућа је и претпоставка да је овај циклус слика некакав рецидив далеког трептаја светлости из Богдановићевих година са вртешке гимназијских дана, када су се он, син вајара Дејана Богдановића и Слободан Шербан, син сликара Миленка Шербана, надметали у вештини цртања, подстицани од стране њиховог професора у Трећој мушкој гимназији у Београду, сликара Бранка Станковића, при чему се Богдановић огледао у обради историјских тема као што су битка на Косову, бој на Мишару, Чегру, надахнут *Косовским бојем* Петра Лубарде. Можда, у том понирању у самог себе, Богдановић чује и ехо песме *Тамо далеко*, коју њему и сестри, игром судбине одведених из Београда у Загреб, у потаји, тихо, на мандолини, у коноби камене куће у Старом Граду на Хвару (да пруски строга тетка Магдалена, пургерка, не чује), певуши теча Иван, Далматинац, србофил, пребег из аустроугарске у српску војску, инвалид са Кајмакчалана и албанске Голготе, одликован Карађорђевићевом звездом с мачевима. У данима оскудице после Другог светског рата, теча им је повремено правио играчке од кутија, кутијица и конзерви из пакета UNRE. „Биле су то”, писаће Богдановић у свом роману *Толико ѝросћора одједном*, „неке чудне кућице с фијокама уместо прозора и врата. Отварајући их знатижељно, откривали бисмо још мање кућице с још ситнијим фијокама...” Све ће се то, тридесет и нешто година касније, Богдановићу чудесно вратити, као подтекст, у великом серијалу црно-белих цртежа *У нишану оловке* (1977). Следствено томе је, дакако, и претпоставка о могућим подстицајима каснијем настајању циклуса цртежа и слика под називом *Тражење које* (1979), па онда много, много година касније неки други рецидиви за циклус *Memorialis Liber* (*Оно што служи за сећање*). „Ништа није



Уйва злойокрила (2011), уље на платну, 60 x 70 cm

Ruddy Shelduck (2011), oil on canvas, 60 x 70 cm

изгубљено, ништа завршено, све још тече танушним нитима крвотока”, рећи ће Богдановић у својој ликовној монографији *У клејсидри* у издању „Матице српске”, Нови Сад 1997. године.

Доследан раду на тематски заокруженим циклусима, не напуштајући основну линију тражења пута ка „Пољу чисте слике”, Богдановић и у *Memorialisu Liber*, у ствари, све посвећеније, а радикалније, апстрахованије, кристално јасано у основној идеји и замисли, савршено прецизно у композицији, најпосле и егзекуцији, залази у сферу софистицираних стилизација облика и форме, као синтезе искуствене датости на плану мултиполарног и мултидисциплинарног ангажмана у дослуху са својим сензибилитетом и схватањем *задајка* по мери *сироје функционалности* форме, јер „форма”, по Богдановићу, „није израз садржаја, већ мамац ка садржају. Ако мамац делује, отвара се скривени задњи план”. Отуда се, као крајњи резултат, стиче утисак поједностављивања ликовног рукописа. Но, то је ипак само привид, јер је та *поједностављеност* заправо резултат његове свеукупне уметничке праксе, искуства годинама стицаног превасходно „школом учења од себе самог”, његових мензура, његових *дисциплина*, визура, јер, записаше он, „уметност сликарства јесте начин мишљења, изражавања, али и узбуђења пред игром линија, облика и боја, и сасвим је свеједно јесу ли те линије, облици и боје у вези са приказивањем спољног света или нису”.

У слојевитој структури слика овог циклуса Богдановић, поред осталог, *оживљава* и моћ особеног визуелног дејства *орнаменти*а у знаковном и симболичком значењу, и тиме га уводи у простор не само ликовни, већ и духовни, и своди на фон суштаственог дејства на посматрача. То подразумева, да се детаљнијом анализом ликовног рукописа артикулише, примерено теми и још читав низ практикованих елемената у слојевитој мисаоној структури, у самој суштини његове ликовне поетике. У *Post scriptum* своје књиге изабраних песама *Велики црпач* (2000), Богдановић ће, између осталог, нагласити: „Умногome сам сажео онај егзистенционално-духовни простор кроз који сам се *недовршено* *дозван* кретао у потрази за идентитетом, настојећи да одбраним сопствени интегритет, исписујући, заправо, *једну* песму, сликајући, заправо, *једну* слику, коју видим као (властити) траг у свеколикој, вечитој човековој недовршености”.

Крајње строг, селективан при избору тема и мотива, а надахнут и наднет над белим платном, том „снежном површи коју, не само кичицом, треба осмислити *уноћом*, осамама потчињен”, деценијама својеглаво, у недослуху с владајућим трендовима, а опет некако увек препознатљиво свој, увек нов, непоновљив, овај Богдановић живи своје маестрие ни мање ни више но што оне живе њега.

Гроздана Шарчевић



Гозба (2011), уље на платну, 80 x 100 cm

Feast (2011), oil on canvas, 80 x 100 cm

REMEMBRANCE OR WARNING

Decades long, overall results in the field of artistic creativity have established Vladimir Bogdanović as an artist – an intellectual with a wide range of possible expression; through the language of the plastic arts media, as a poet, a prose writer, an essayist, artistic and literary critic and at last as a theorist and excellent conservator-restorer of easel paintings with the Department for Conservation and Restoration at The Gallery of Matica srpska in Novi Sad. Focal points for all those Bogdanović's prolific activities focus on and stratify in his understanding of the world and time, his spirit, sensible nature as well as in seeing art as "an aesthetic being, a message left to the future, faith not through words but behaviour".

In accordance with his complex artistic sensibility, personal "ageing", experience in hearing the blood-stream murmur, "uncoiling", connecting matter and spiritual culture, projecting himself through "round-up upbringing", Vladimir Bogdanović's paintings involve poetic reflexion. "My creative path has always moved between the light and the shadow, breaching ecstasy by a call of unfinished universe. When creating I encourage myself thinking that nothing ends nor is lost no matter how weary I get by the questions posed before the imperfection of the era and monuments to which I salute. And these paintings form *Memoralis liber* exhibition belong to a topos of one such removal of life as meaningful surrender at the turn of history".

The latest works of Bogdanović, dated between 2008 and 2012, are part of artistic continuity in providing answers to some of many questions the artist have been putting forward throughout more than half a century of his creative and research path. These are preceded by a series of 70 paintings, very expressive oil on canvas, which simply had to happen as "an implosion after surviving the repertoire of explosions", and they were started mid June 1999 as a response to destructive rage against merciless NATO-"mercifully angelic" bombing of Serbia. *Memoralis liber* exhibition brings Bogdanović back to much sought "cantilenic tranquility" after emotional shock. In the language of paintings, in agreement with the answers already emphasised in realities and drama of the previous cycle, the latest works of Bogdanović are almost as graphy, scrollwork, historical allegory precede of our medieval era and the actors in the time of tough victories and



Цар Душан (2009), уље на платну, 50 x 50 cm / *Emperor Dušan* (2009), oil on canvas, 50 x 50 cm

great defeats, disputes as burden scythed, worn and carried (and not only over Croatian and Kosovo fields), and all the way to present days through fraught uncertainties and blurred certainties. Surely, we are talking about the following paintings: *Moloch/ Moloh* (2008), *Car Dušan/ Emperor Dušan* (2009), *Lazar the Emperor of Serbia / Car Lazar* (2009), *Urosh the Weak/ Uroš nejaki* (2008), *Jerina/ Jerina* (2008), *Empress Milica/ Carica Milica* (2009), *Olivera/ Olivera* (2009), *The hand of Damian/ Ruka Damjanova* (2010), *Prince's dinner/ Kneževa večera* (2011), *Holy Warriors/ Sveti ratnici* (2011), where we need to emphasise the monumental composition of the battle and draw the viewers' attention to the unusual, enigmatic name 1(2)3(0)8(10)9, which hides the year of the Kosovo field battle and the year when the painting was drawn.

Actually, all that was painted by imaginary-poetic models and mixed with motives of balancing out and connecting abstract geometry with figurative, associative and expressionist characteristics as well as with other artistic streaks which, more or less, played a role in his focus on art as author's synergetic, layered script.

It is possible to assume that these works represent some regression to a distant blink of light of Bogdanović's high school days; at the time when he, the son of a sculptor Dejan Bogdanović, and Slobodan Šerban, the son of a painter Milenko Šerban, competed in the skill of drawing, encouraged by their arts teacher, a painter Branko Stanković. This is when Bogdanović reflected upon historical topics such as The Battle of Kosovo, The Battle of Mišar, Čegar, inspired by Petar Lubarda's The Battle of Kosovo. It is possible that, in this looking into himself, Bogdanović hears the echo of 'Tamo daleko' song (There, far away), sung to him and his sister, secretly, quietly, on a mandolin at the tavern in the Old Town on Hvar island, when, by serendipity, they were taken to from Belgrade. It was sung by Uncle Ivan, a man from Dalmatia, (quietly, so that a strict Aunt Magdalena, Purgerka (a woman from Zagreb) wouldn't hear); a Serbophile, who escaped from Austro-Hungarian army to Serbian, a cripple from Kaimakchalan and Albanian Golgotha, awarded Order of the Karadjordje's Star with Swords. In those days of austerity after the World War II, Uncle Ivan used to make them toys from boxes and tins received by the UN aid packages. Bogdanović wrote in his novel *'Suddenly so much space'*: "Those were some strange little houses with drawers instead of doors and windows. And we would open those drawers only to discover even smaller houses inside". Some thirty years later, all that will miraculously get back to Bogdanović as an overtone in large, black and white series of drawings *'U nišanu olovke / In the crosshairs of a pencil'* (1977). Consequently, we can presume further influence on later created cycle of drawings and paintings called *'Traženje kome / In search of coma'* (1979) and even later relapses for a cycle *'Memoralis liber (What serves to be remembered)*. "Nothing is lost, nothing completed, everything continues to flow through tiny bloodstream threads" cites Bogdanović in his monograph *'U klepsidri / In clepsydra'* published by "Matica srpska", Novi Sad, 1997.

In *Memorialis liber* Bogdanović is consistently working on completing themed cycles without stepping away from the continual line whilst looking for a "clear picture". In fact, he is even more dedicated, radical, abstracted, cristal clear in his idea and perfectly precise in composition and execution than ever. He steps into sophisticated stylization of shape and form, into synergy of multipolar and multidisciplinary engagement with his own sensibility and understanding the task according to strict form functionality. Hence, "The form" says Bogdanović, "is not an expression of content but a bait towards the content. If the bait is effective, a secret back plan surfaces." So, the result seems to be a simplified artistic footprint. However, that is just an impression as such simplification comes as a result of Bogdanović's comprehensive artistic practice, experience gained through "learning from within himself", his volume, disciplines, visions. As Bogdanović writes "the art is way of thinking, expression, as well as excitement before the game of lines, shapes and colours and it does not matter whether those lines, shapes and colours personate outside world or not."

In the complex structure of this cycle Bogdanović enlivens the power of specific visual influence of an ornament in the sign and symbolic meaning and by doing so he introduces it not only into the artistic but spiritual space, voicing it out as the basic influence on a viewer. It means that by a deeper analysis of the painting manuscript, in accordance with the topic, another whole series of the practiced elements in the layered contemplative structure is articulated, in the core of his literary poetics. In the *Post scriptum* to his book of poems 'The great draftsman' (2000) Bogdanović points out: "I have epitomized a great deal of existential and spiritual space through which I, infinitely invoked, searched for my identity, trying to keep my integrity, actually writing one poem, painting one canvas. I see that as my personal vestige in overall, eternal human incompleteness."

Ultimately strict, selective when choosing themes and motives, inspired and leaning over an empty canvas, "white as snow surface to be designed not just by a brush but volumes of fullness; subdued to seclusion", stubbornly out of tune with mainstream trends for decades, and yet again recognisably being himself, always new, unique Bogdanović lives through his master works no more than they live through him.

Grozdana Šarčević



Царица Милица (2009), уље на платну, 50 x 50 cm / *Empress Milica* (2009), oil on canvas, 50 x 50 cm



Готиска меланхолија (2008) уље на платну; 100 x 100 cm / *Gothic Melancholy* (2008), oil on canvas, 100 x 100 cm

Биографија / Biography

ВЛАДИМИР БОГДАНОВИЋ рођен је 1940. године у Београду. Школу за примјењену умјетност завршио је 1961. године у Загребу, а Академију примењене уметности у Београду 1967. године у класи професора Радете Станковића и доцента Богољуба Теофановића. Бави се сликарством, цртежом, илустрацијом и опремом књиге, конзервацијом и рестаурацијом. Много година је служиовао у Галерији Матице српске као конзерватор–рестауратор, а потом као саветник и руководилац Одељења за конзервацију и рестаурацију. Пише поезију и прозу, есеје, ликовну и књижевну критику, студије из области заштите културних добара... Објавио је дванаест књига поезије и прозе. Добитник је преко 20 награда и признања на изложбама југословенске и српске ликовне и примењене уметности. Његова дела поседују бројне галерије, музеји и приватне збирке у земљи и иностранству. Члан је СУЛУВ-а, УПИДИВ-а и Друштва књижевника Војводине. Од 1969. до 2010. године учествовао је на преко 100 домаћих и иностраних ликовних колонија.

VLADIMIR BOGDANOVIĆ was born in 1940, in Belgrade. He finished Secondary school of applied arts in 1961, in Zagreb and graduated from the Academy of Applied Arts in 1967, in Belgrade with Professor Radeta Stanković and Assistant professor Bogoljub Teofanović. He paints, draws, illustrates and designs books and he is also a conservator and restorer. He worked at Matica srpska Gallery as a conservator-restorer and later as a consultant and Head of Department for conservation and restoration. He writes poetry and prose, essays, artistic and literary reviews and studies on the preservation of cultural heritage... He has published twelve books of poetry and prose. He has won over 20 awards in exhibitions of Yugoslav and Serbian fine and applied arts. His works can be found in numerous galleries, museums and private collections at home and abroad. He is a member of SULUV – Alliance Association of Fine Artists of Vojvodina, UPIDIV – Association of Applied Arts Artists and Designers of Vojvodina and Writers Association of Vojvodina. In the period from 1969 to 2010 he participated in more than 100 domestic and foreign art colonies.

Самостіалне изложбе / Solo Exhibitions

1961. ЗАГРЕБ: Галерија Дома оmlадине, Владимир Богдановић: *Црпјежи и пастели* / **1963.** БЕОГРАД: Педагошки музеј, Владимир Богдановић: *Пастели* / **1967.** БЕОГРАД: Музеј примењене уметности, Владимир Богдановић: *Дијломска изложба* / **1968.** ПАРИЗ: Галерија Бонвил, Владимир Богдановић: *Пастели*; КОПЕНХАГЕН: Фредериксборг Слот, Владимир Богдановић: *Пастели* / **1972.** НОВИ САД: Галерија Дома ЈНА, Владимир Богдановић: *Слике, графике и црпјежи* / **1973.** ВРБАС: Ликовни салон, Владимир Богдановић: *Колажи и црпјежи*; КИКИНДА: Културни центар, Владимир Богдановић: *Колажи и црпјежи* / **1974.** НОВИ САД: Ликовни салон Трибине младих, Владимир Богдановић: *Колажи*; ЗАГРЕБ: Галерија Форум, Владимир Богдановић: *Колажи и црпјежи*; НОВИ САД: Галерија Културног центра, Владимир Богдановић: *Колажи и црпјежи* / **1975.** НОВИ САД: Галерија УПИДИВ-а, Владимир Богдановић: *Колажи* / **1978.** БЕОГРАД: Галерија Културног центра Београда, Владимир Богдановић: *Црпјежи* / **1979.** НОВИ САД: Ликовни салон Трибине младих, Владимир Богдановић: *Црпјежи* / **1980.** ЗАГРЕБ: Галерија Спектар, Владимир Богдановић: *Црпјежи*; ВРШАЦ: Народни музеј, Владимир Богдановић: *Црпјежи* / **1981.** СОМБОР: Галерија Ликовне јесени, Владимир Богдановић: *Црпјежи* / **1983.** НОВИ САД: Галерија УЛУВ-а, Владимир Богдановић: *Црпјежи* / **1985.** САРАЈЕВО: Галерија „Роман Петровић”, Владимир Богдановић: *Црпјежи* / **1987.** СПЛИТ: Умјетнички салон УЛУХ-а, Владимир Богдановић: *Црпјежи*, Петар Ђурчић: *Графике*, Вера Зарић: *Слике* / ЗАГРЕБ: Галерија Спектар, Владимир Богдановић: *Црпјежи* (избор 1980–1987) / **1989.** НОВИ САД: Галерија савремене ликовне уметности, Владимир Богдановић: *Слике и црпјежи* (1981–1989) / **1992.** НОВИ САД: Мали ликовни салон, Владимир Богдановић: *Порпиреји* (пастели) / **1994.** НОВИ САД:

1961. ZAGREB: Youth Center Gallery, Vladimir Bogdanović: Drawings and pastels **1963.** BELGRADE: Pedagogy Museum, Vladimir Bogdanović: Pastels **1967.** BELGRADE: Museum of Applied Arts, Vladimir Bogdanović: Graduate exhibition **1968.** PARIS: Bonneville Gallery, Vladimir Bogdanović: Pastels / COPENHAGEN: Frederiksborg Slot, Vladimir Bogdanović: Pastels / **1972.** NOVI SAD: Gallery of Yugoslav army, Vladimir Bogdanović: Paintings, graphics and drawings / **1973.** VRBAS: Art salon, Vladimir Bogdanović: Collages and drawings; KIKINDA: Culture center, Vladimir Bogdanović: Collages and drawings / **1974.** NOVI SAD: Art Salon 'Tribina mladih', Vladimir Bogdanović: Collages; ZAGREB: Forum gallery, Vladimir Bogdanović: Collages and drawings; NOVI SAD: Culture center gallery, Vladimir Bogdanović: Collages and drawings / **1975.** NOVI SAD: UPIDIV Gallery, Vladimir Bogdanović: Collages **1978.** BELGRADE: Belgrade Culture center gallery, Vladimir Bogdanović: Drawings / **1979.** NOVI SAD: Art salon 'Tribina mladih', Vladimir Bogdanović: Drawings / **1980.** ZAGREB: Gallery 'Spektar', Vladimir Bogdanović: Drawings; VRŠAC: National museum, Vladimir Bogdanović: Drawings / **1981.** SOMBOR: Gallery 'Artistic autumn', Vladimir Bogdanović: Drawings / **1983.** NOVI SAD: Gallery ULUV, Vladimir Bogdanović: Drawings / **1985.** SARAJEVO: Gallery 'Roman Petrović', Vladimir Bogdanović: Drawings / **1987.** SPLIT: Art salon ULUH, Vladimir Bogdanović: Drawings, Petar Curčić: *Graphics*, Vera Zarić: Paintings / ZAGREB: Gallery 'Spektar', Vladimir Bogdanović: Drawings (selection 1980-1987) / **1989.** NOVI SAD: Gallery of Contemporary Art, Vladimir Bogdanović: Paintings and drawings (1981 - 1989) / **1992.** NOVI SAD: Little art salon, Vladimir Bogdanović: Portraits (pastels) / **1994.** NOVI SAD: Gallery 'Most', Vladimir Bogdanović: Drawings (1981-1994) / **1996.** NOVI SAD:

Галерија „Мост“, Владимир Богдановић: *Црпежи* (1981-1994) / **1996.** НОВИ САД: Галерија „Цесла“, Владимир Богдановић: *Слике и црпежи* (1958-1996) / **1997.** НОВИ САД: Галерија Матице српске, Владимир Богдановић: *Ретроспектива* (1958-1996) / **1998.** ТЕМИШВАР: Галерија Дуре, Владимир Богдановић: *Црпежи* / ВРШАЦ: Народни музеј, Владимир Богдановић: *Ретроспектива црпежа* (1958-1998) / НОВИ САД: Матица српска, Владимир Богдановић: *Портрети председника Мајнице српске* / **2000.** НОВИ САД: Арт клуб, Владимир Богдановић: *Црпежи* / СМЕДЕРЕВСКА ПАЛАНКА: Галерија Културног центра, Владимир Богдановић: *Црпежи* / НОВИ САД: Галерија „Исидора“, Владимир Богдановић: *Четири слике – Четири књије* / **2001.** НОВИ САД: Салон хотела „Парк“: Владимир Богдановић: *Слике – „Знакови у парку“* / **2003.** ВРШАЦ: Градска библиотека, Владимир Богдановић: *Слике* (1999-2003) / **2004.** СРЕМСКА МИТРОВИЦА: Галерија „Лазар Возаревић“, Владимир Богдановић: *Слике* (1999-2004) / **2005.** НОВИ САД: Галерија Матице српске, Владимир Богдановић: *Слике* / **2012.** НОВИ САД: Музеј града Новог Сада, Владимир Богдановић: *Слике – Memorialis liber.*

Поред многих приватних колекција и збирки у земљи и иностранству (Амстердам, Стокхолм, Рим, Венеција, Милано, Пјаченца, Париз, Њујорк, Чикаго, Бостон, Лос Анђелес, Монтреал, Москва, Најроби, Адис Абеба, Хараре, Варшава, Краков, Вроцлав, Рањиборж, Подгорица, Хеџег Нови, Скопље, Загреб, Дубровник, Сплит, Пула, Сарајево, Бања Лука), по једно или више дела Владимира Богдановића поседују: Галерија Мајнице српске, Нови Сад / Народни музеј, Београд / Музеј савремене уметности, Београд / Музеј савремене ликовне уметности, Нови Сад / Галерија „Бошко Пејровић“ – Ајмеле '61, Петроварадин / Музеј града Новог Сада / Мајница српска, Нови Сад / Музеј Срема, Сремска Митровица / Стеријино позорје, Нови Сад / Галерија Ликовне јесени, Сомбор / Народни музеј, Вршац / Галерија „Цесла“, Нови Сад / Галерија „9 + 1“, Стара Моравица / Гимназија „Исидора Секулић“, Нови Сад / Скупштина АП Војводине, Нови Сад / Савремена

Gallery 'Cesla', Vladimir Bogdanović: Paintings and drawings (1958-1996) / **1997.** NOVI SAD: Gallery 'Matica srpska', Vladimir Bogdanović: Retrospection (1958-1996) / **1998.** TIMISOARA: Gallery Dure, Vladimir Bogdanović: Drawings / VRŠAC: National museum, Vladimir Bogdanović: Drawings retrospection (1958-1998) / NOVI SAD: 'Matica srpska', Vladimir Bogdanović: Portraits of Matica srpska presidents, / **2000.** NOVI SAD: Art club, Vladimir Bogdanović: Drawings / SMEDEREVSKA PALANKA: Culture center gallery, Vladimir Bogdanović: Drawings / NOVI SAD: Gallery 'Isidora', Vladimir Bogdanović: Four paintings – Four books / **2001.** NOVI SAD: Hotel 'Park' salon, Vladimir Bogdanović: Paintings – 'Signs in the park' / **2003.** VRŠAC: City library, Vladimir Bogdanović: Paintings (1999-2003) / **2004.** SREMSKA MITROVICA: Gallery 'Lazar Vozarević', Vladimir Bogdanović: Paintings (1999-2004) / **2005.** NOVI SAD: Gallery 'Matica srpska', Vladimir Bogdanović: Paintings / **2012.** NOVI SAD: City museum of Novi Sad, Vladimir Bogdanović: Paintings – Memorialis liber.

The works of Vladimir Bogdanović are part of numerous private collections at home and abroad (Amsterdam, Stockholm, Rome, Venice, Milan, Piacenza, Paris, New York, Chicago, Boston, Los Angeles, Montreal, Moscow, Addis Ababa, Harare, Warsaw, Krakow, Vroslav, Raciborz, Podgorica, Herceg Novi, Skopje, Zagreb, Dubrovnik, Split, Pula, Sarajevo, Banja Luka). One or more of his works are in possession of: Matica srpska Gallery, Novi Sad / National museum, Belgrade / Museum of Contemporary art, Belgrade / Museum of Contemporary art, Novi Sad / Gallery 'Boško Petrović' – Studio '61, Petrovaradin / City museum of Novi Sad / Matica srpska, Novi Sad / Srem museum, Sremska Mitrovica / 'Sterijino pozorje', Novi Sad / Gallery 'Artistic autumn', Sombor / National museum, Vršac / Gallery 'Cesla', Novi Sad / Gallery "9 + 1", Stara Moravica / High school 'Isidora Sekulić', Novi Sad / Autonomous province of Vojvodina Assembly, Novi Sad / Contemporary gallery of Artistic colony Ečka, Zrenjanin /



Свѣтъ (2012), уље на панелу, 46,2 x 56,3 cm

Entourage (2012), oil on panel, 46,2 x 56,3 cm

Галерија Уметничке колоније Ечка, Зрењанин / ШОСО "Милан Петровић", Нови Сад / Матица Русина, Руски Крстур / Кабинет графика ЈАЗУ (ХАЗУ), Загреб / Свеучилишна и национална библиотека, Загреб / Железара „Сисак“, Сисак / Галерија Спектар, Загреб / Галерија Форум, Загреб / Музеј савремене уметности, Твардагора (Пољска) / Музеј српске уметности, Ловра (Мађарска) / Галерија Дуре, Темишвар (Румунија) / Фредериксборг Слот, Копенхаген (Данска).

ŠOSO 'Milan Petrović', Novi Sad / Graphics cabinet JAZU (HAZU), Zagreb / University and national library, Zagreb / Steel company Sisak, Sisak / Gallery 'Spektar', Zagreb / Gallery 'Forum', Zagreb / Museum of Contemporary art, Tward-
agora (Poland) / Museum of Serbian art, Lorev (Hungary) / Gallery Dure, Timisoara (Romania) / Frederiksborg Slot, Copenhagen (Denmark).

Награда (избор) / Awards (selection)

1963. БЕОГРАД: Награда за сликарство „4.април“ / **1964.** БЕОГРАД: Награда за цртеж Универзитетског одбора / **1972.** БЕОГРАД: Стипендија СИВ-а, Фонд „Моша Пијаде“ / **1975.** БЕОГРАД: Диплома Златног пера Београда / БЕОГРАД: Повеља Савеза конзерватора Југославије / **1977.** ТВАРДАГОРА (Пољска): Награда међународне ликовне колоније / НОВИ САД: Откупна награда за таписерију Атељеа 61 / **1978.** СОМБОР: Награда 7. бијенала савременог југославенског цртежа / **1979.** ЗАГРЕБ: Награда 7. бијенала савременог југославенског цртежа / **1981.** ЗАГРЕБ: Награда 9. бијенала савременог југославенског цртежа / НОВИ САД: Откупна награда за таписерију Атељеа 61 / **1983.** НОВИ САД: Откупна награда за таписерију Атељеа 61 / **1984.** ВРШАЦ: Прва награда на јубиларној изложби КЛУВ-а / СЛОВЕНЈ ГРАДЕЦ: Специјална награда на 1. југословенској изложби таписерије и керамике / **1988.** НОВИ САД: Награда за цртеж на 37. пролећној изложби СУЛУВ-а / **1991.** РУМА: Награда за цртеж на 1. румском салону / **1992.** НОВИ САД: Поседна награда Галерије Матице српске / **1996.** ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ: Специјална награда за цртеж на 4. међународном бијеналу уметности минијатуре / **1998.** РАЦИБОРЖ (Пољска): Поседна награда за цртеж на 2. међународном бијеналу малог формата / СРЕМСКА МИТРОВИЦА: Награда за сликарство „Лазар Возаревић“.

1963. BELGRADE: Art award "4 April" / **1964.** BELGRADE: University committee award for a drawing / **1972.** BELGRADE: SIV Scholarship, "Mosa Pijade" fund / **1975.** BELGRADE: Golden Pen diploma, Belgrade / BELGRADE: The Charter of Yugoslav conservationists union / **1977.** TWARDAGORA (Poland): International art colony award / NOVI SAD: Purchase award for tapestry Studio 61 / **1978.** SOMBOR: Award at 7th Biennial of Contemporary Yugoslav Drawing / **1979.** ZAGREB: Award at 7th Biennial of Contemporary Yugoslav Drawing / **1981.** ZAGREB: Award at 9th Biennial of Contemporary Yugoslav Drawing / NOVI SAD: Purchase award for tapestry Studio 61 / **1983.** NOVI SAD: Purchase award for tapestry Studio 61 / **1984.** VRSAC: First prize at KLUV Jubilee exhibition / SLOVENJ GRADEC: Special prize at the 1st Yugoslav tapestry and ceramics exhibition / **1988.** NOVI SAD: Award for a drawing at 37th Spring exhibition of SULUV / **1991.** RUMA: Award for a drawing at the 1st Ruma salon / **1992.** NOVI SAD: Matica srpska gallery Special prize / **1996.** GORNJI MILANOVAC: Special award for a drawing at The 4th international art biennial of miniatures / **1998.** RACIBORZ (Poland): Special prize for a drawing at The 2nd International Biennial of small formats / SREMSKA MITROVICA: Artistic award "Lazar Vozarević".

Монографије / Monographs

Владимир Боїдановић – слике и графике, „Стражилово“, Нови Сад, 1972 / Владимир Боїдановић – У клейсидри, „Матица српска“, Нови Сад, 1997. / Поље чишће слике – О ликовном стваралаштву Владимира Боїдановића (Изабрани текстови 1961–2005), „Будућност“, Нови Сад, 2008.

Vladimir Bogdanović – Paintings and graphics, publisher: "Stražilovo", Novi Sad, 1972 / Vladimir Bogdanović – In clepsydra, publisher: "Matica srpska", Novi Sad, 1997 / In clear site of a painting – art works of Vladimir Bogdanović (Selected articles 1961-2005), publisher: "Budućnost", Novi Sad, 2008.



Кѡиийор (2010), уље на платну, 50 x 60 cm / **Founder** (2010), oil on canvas, 50 x 60 cm

Колективне изложбе (избор) / *Collective Exhibitions (selection)*

1965. БЕОГРАД: Изложбени павиљон, 7. изложба сцуденајта Академије примењене уметности / **1967.** БЕОГРАД: Музеј примењене уметности, Индустријски дизај '67 / КНИН: Дом ЈНА, Војници сликари / **1969.** ВРШАЦ: Народни музеј, Ликовни уметници и Вршац у 20. веку / СМЕДЕРЕВСКА ПАЛАНКА: Културни центар, Вршачки ликовни уметници / ПАНЧЕВО: Народни музеј, Клуб ликовних уметника Вршаца / **1970.** СМЕДЕРЕВО: Центар за културу, Ликовни уметници рада Вршаца / ВРШАЦ: Дом омладине, Вршачки сликари своје рада / БЕОГРАД: Педагошки музеј, Терзијска школа / ВРШАЦ: Дом омладине, Изложба клуба ликовних уметника / **1971.** СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ: Патријаршијски двор, Бранково коло: Први сремскокарловачки салон младих / **1972.** ЧАЧАК: Градски музеј, Ликовни уметници рада Вршаца / СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ: Патријаршијски двор, Бранково коло: Други сремскокарловачки салон младих / СМЕДЕРЕВО: Центар за културу, Ликовни уметници рада Вршаца / **1973.** НОВИ САД: Галерија Културног центра РУ „Радивој Ђирпанов“, Други оклобарски новосадски салон / **1974.** НОВИ САД: Школа „Ђорђе Натошевић“, Форма 5 / НОВИ САД: Галерија Матице српске, Трећи новосадски оклобарски салон / **1975.** БЕОГРАД: Музеј примењене уметности, Злајно ћеро Београда / НОВИ САД: Галерија Матице српске, Четврти новосадски оклобарски салон / **1976.** ВРОЦЛАВ: Galeria sztuki wspolczesnei, „Avangarda“, Савремена југословенска уметност – Војводина / САРАЈЕВО: Collegium artisticum, Злајно ћеро Београда (избор) / БЕОГРАД: Уметнички павиљон „Џвијета Зузорић“, Мајски салон '76 / НОВИ САД: Галерија Културног центра РУ „Радивој Ђирпанов“, Ошкунљена ликовна дела 1975/76 / БЕОГРАД: Уметнички павиљон „Џвијета Зузорић“, 17. Оклобарски салон / СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ: Бранково коло, Уникални уметника УПИДИВ-а / НОВИ САД: Галерија Културног центра РУ „Радивој Ђирпанов“, Пећи новосадски оклобарски салон / **1977.**

БРАТИСЛАВА: Словенска народна галерија, Међународни бијенале илустрације – БИБ '77 / БЕОГРАД: Уметнички павиљон „Џвијета Зузорић“, Мајски салон '77 / ЧЕЛАРЕВО: Сала Комбината „Дунав“, Облици ликовне синтeze / БИДГОШЧ: Галерија савремене ликовне уметности, Савремена уметност Војводине – Југославија / НОВИ САД: Галерија УПИДИВ-а, Уникални '77 / ЗЈЕЛОНА ГОРА: Галерија савремене ликовне уметности, Савремена уметност Војводине – Југославија / НОВИ САД: Галерија Културног центра РУ „Радивој Ђирпанов“, Шести новосадски ликовни салон / ПРАГ: Дом уметника, Међународни бијенале илустрације / ТВАРДАГОРА: Изложба ликовне колоније, Изложба Прве међународне ликовне колоније Твардагора '77 / ПРАГ: Народна галерија, Југословенска илустрација за децу / ВРОЦЛАВ: Галерија ПСП „Јатки“, Изложба Међународне ликовне колоније / БРАТИСЛАВА: Словенска народна галерија, Југословенска илустрација / ВЛОЦЛАВЕК: Галерија Регионалног музеја у Влоцлавеку, Уметници рада Новој Сади / МИНХЕН: Међународни сајам књига, Југословенска илустрација / **1978.** БЕОГРАД: Уметнички павиљон „Џвијета Зузорић“, Мајски салон '78 / НОВИ САД: Ликовни салон Трибине младих, Радикалнији облици реализма У Војводини / ВРШАЦ: Народни музеј, Сликари Војводине / СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ: Бранково коло, Ошворени ашелеи / БЕОГРАД: Уметнички павиљон „Џвијета Зузорић“, 18. оклобарски салон / БЕЛА ЦРКВА: Дом културе, Сликари Војводине / МИНХЕН: Међународни сајам књига, Југословенска књижа за децу / СОМБОР: Градски музеј, Тријенале савременој југословенској цршежи / КОВИН: Културни центар, Сликари Војводине / МОСКВА: Илустраијори југословенске књије за децу / НОВИ САД: Галерија УПИДИВ-а, Уникални уметника УПИДИВ-а / **1979.** БЕОГРАД: Уметнички павиљон „Џвијета Зузорић“, Мајски салон '79 / СРЕМСКА МИТРОВИЦА, Галерија „Лазар Возаревић“, Пећи сремскомитровачки салон / БЕОГРАД: Народни музеј, Из



Некропола (2011), уље на кашираном платну, 56 x 56 cm / **Necropolis** (2011), oil on laminated canvas, 56 x 56 cm

збирке Народної музеја у Београду / ЗАГРЕБ: Кабинет графике ЈАЗУ, 7. зајребачка изложба југословенској црпјежа / БЕОГРАД: Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, 19. октобарски салон / ВРБАС: Дом културе, Дела савремених уметника – Из збирке Народної музеја у Београду / ЗАГРЕБ: Уметнички павиљон, Ойкуј умјейнина 1978/1979 / ГАЛАЦ: Музеј савремен уметности, Савремена графика и црпјеж у Војводини / МАЛМЕ: Међународна изложба илустрације и ойреме књије / НОВИ САД: Антикварница Матице српске, Слика и реч / **1980.** БЕОГРАД: Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Мајски салон '80 / РИЈЕКА: Модерна галерија, Међународна изложба орииналној црпјежа / ЗРЕЊАНИН: Народни музеј: Форма 4./ СУБОТИЦА: Ликовни сусрет, Црпјежи из фонда „Ликовне јесени“ / КОЛМАР: Културни центар, Тайисерија у Југославији / НОВИ САД: Галерија Културног центра „Радивој Ђирпанов“, Црпјеж као изазов слици / ПАРИЗ: Југословенски културни центар, Керамика и иаиисерија у Војводини / ТИТОГРАД: Културни центар: Мајска изложба 80 / СРЕМСКА МИТРОВИЦА: Галерија „Лазар Возаревић“, 6. сремскоийровачки салон / БЕОГРАД: Музеј савремене уметности, Из збирке Музеја савремене уметности / НОВИ САД: Галерија Културног центра РУ „Радивој Ђирпанов“, Тайисерија у Војводини / БЕОГРАД: Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, 20. октобарски салон / КАНТАЕ: Ликовни салон Културног центра, Керамика и иаиисерија у Војводини / НОВИ САД: Галерија Матице српске, 8. новосадски октобарски салон / **1981.** БЕОГРАД: Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Мајски салон '81 / СОМБОР: Градски музеј, Тријенале савременој југословенској црпјежа / НОВИ САД: Галерија УЛУВ-а, Ликовни уметници ипредложени за иријем у Удружење / ДИЖОН: Културни центар, Тайисерија у Југославији / НОВИ САД / Галерија Матице српске, 30. иролећна изложба УЛУВ / ЗАГРЕБ: Кабинет графике ЈАЗУ, 8. изложба савременој југословенској црпјежа / НОВИ САД: Галерија Културног центра „Радивој Ђирпанов“, Црпјеж и графика новосадских уметника / ЛОЗНИЦА: Галерија Радничког универзитета, Избор са Мајској салона у Београду / КЛЕРМОН-

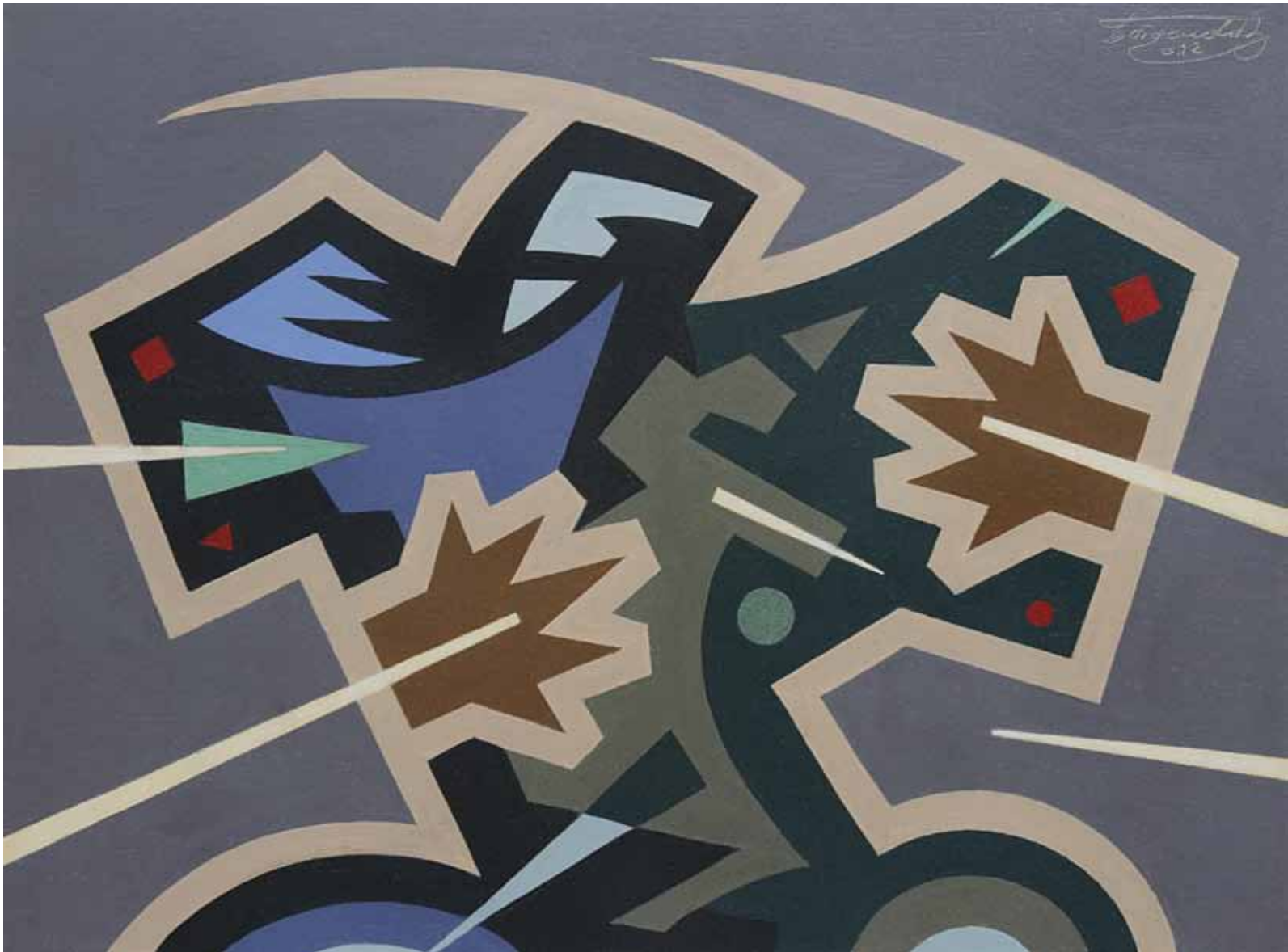
ФЕРАН: Културни центар, Тайисерија у Војводини – Југославија / СОМБОР: Галерија Ликовне јесени, Црпјежи из фонда галерије / НОВИ САД: Мали ликовни салон, Нови Сад у делима ликовних уметника / ПРИЈЕПОЉЕ: Дом Револуције, Уметници УЛУПУДС-а / НОВИ САД: Градски пословни и спортски центар „Војводина“, Форма 8 / СТРАЗБУР: Ликовни салон Културног центра, Керамика и иаиисерија у Војводини – Југославија / ПОРЕЧ: Истарска саборница, 21. југославенски анале / БЕОГРАД: Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, 21. октобарски салон / ЧАЧАК: Градски музеј, Изабрано са Мајској салона у Београду / БУЛОЊ: Ликовни салон Културног центра, Тайисерија у Војводини – Југославија / ЗРЕЊАНИН: Одабрано из фонда Ликовне јесени у Сомбору / **1982.** БЕОГРАД: Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Мајски салон '82 / НОВИ САД: Галерија Матице српске, 31. иролећна изложба УЛУВ-а / БЕЧ: Међународна изложба, Како илустрирајте књију за децу / РИЈЕКА: Модерна галерија, Међународна изложба орииналној црпјежа / АЛЕКСИНАЦ: Дом културе, Пролећна изложба УЛУПУДС-а / БЕОГРАД: Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, 22. октобарски салон / ВРБАС: Ликовни салон, Изложба ликовних уметника Војводине / НИШ: Галерија „Тврђава“, Изабрано са београдској Октобарској салона / ВРШАЦ: Народни музеј, Вршац у делима ликовних уметника / СРЕМСКА МИТРОВИЦА: Галерија „Лазар Возаревић“, 7. сремскоийровачки салон / НОВИ ПАЗАР: Дом културе, Избор са Мајској салона '82 у Београду / КРАЉЕВО: Галерија Дома ЈНА, Примењени уметници Србије / НОВИ САД: Мали ликовни салон, Нови Сад у делима ликовних уметника / ВРШАЦ: Народни музеј, Аквизиције Народної музеја / БЕОГРАД: Галерија АЗ, 101 слика у Галерија АЗ / НОВА ВАРОШ: Дом културе, Избор са Октобарској салона у Београду / НОВИ САД: Галерија културног центра „Радивој Ђирпанов“, 11. новосадски октобарски салон / **1983.** БЕОГРАД: Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Мајски салон '83 / НОВИ САД: Галерија Матице српске, 32. иролећна изложба УЛУВ-а / ЗАГРЕБ: Кабинет графике ЈАЗУ, 9. зајребачка изложба југословенској



Aeg (2008), уље на платну, 70 x 70 cm / *Aed* (2008), oil on canvas, 70 x 70 cm

црпјежа / ПРИШТИНА, Модерна галерија, Ликовни уметници Војводине / БУПРИЈА: Центар за културу, *Изабрано са Мајској салона '83* / БЕОГРАД: Галерија АЗ, 101 слика у Галерији АЗ / НОВИ САД: Мали ликовни салон, *Нови Сад у делима ликовних уметника* / СМЕДЕРЕВО: Центар за културу, *Уметници УЛУПУДС-а* / БЕОГРАД: Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, 23. октобарски салон / НОВИ САД: Галерија Културног центра РУ „Радивој Ђирпанов“, 12. новосадски октобарски салон / **1984.** САРАЈЕВО: Умјетнички павиљон *Collegium artisticum*, *Савремена југославенска ликовна умјетност 1978–1983* / БЕОГРАД: Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, *Мајски салон '84* / НОВИ САД: Галерија Културног центра РУ „Радивој Ђирпанов“, *Тансерија 1982–1984 (Апел 61)* / СРЕМСКА МИТРОВИЦА: Галерија „Лазар Возаревић“, *8. сремскомишировачки салон* / НОВИ САД: Галерија Културног центра РУ „Радивој Ђирпанов“, 13. новосадски октобарски салон / БЕОГРАД: Галерија АЗ, 101 слика у Галерији АЗ / ПРОКУПЉЕ: Раднички универзитет, *Изабрано са Мајској салона '84 у Београду* / СЛОВЕЊ ГРАДЕЦ: Економска изложба, 1. југословенска изложба *таписерије и керамике* / ВРШАЦ: Народни музеј, *Пролетна изложба ликовних уметника Војводине* / ДУБРОВНИК: Умјетничка галерија, *Савремена југославенска ликовна умјетност 1978–1983* / НОВИ САД: Галерија савремене ликовне уметности, *Ликовна умјетност у Војводини 20. века (отворена стална поставка)* / ВРШАЦ: Народни музеј, *Јубиларна изложба КЛУВ-а* / СОМБОР: Градски музеј, *Тријенале савременој југословенској црпјежа* / **1985.** НОРИЧ: Norfolk Museums Service, *Form and Line* / НОВИ САД: Галерија Матице српске, 34. *пролетна изложба УЛУВ-а* / ПЕТРОВАРАДИН: Плато на Тврђави, *Петроварадински апел* / ЗАГРЕБ: Кабинет графике ЈАЗУ, 10. *заједничка изложба савременој југословенској црпјежа* / НОВИ САД: Галерија Матице српске, *Југословенска илустрација за децу* / БЕОГРАД: Галерија „Видиковац“, *Црпјеж, графика и скулптура* / ХЕРЦЕГ НОВИ: Галерија „Бепо Бенковић“, *Форма и линија* / СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ: Бранково коло, *Из новосадских апела* / НОВИ САД: Галерија Културног центра РУ „Радивој Ђирпанов“, 14. новосадски октобарски салон / АЛЕН: Градски музеј, *Die Kunst in der Vojvodina Heute*

/ НОВИ САД, Музеј града Новог Сада, *Форма и линија* / КЕЛН: Градски музеј, *Die Kunst in der Vojvodina Heute* / **1986.** НОВИ САД: Музеј града Новог Сада – *Завичајна галерија, Скулптура, графика и црпјеж новосадских уметника* / БОН: Градска већница, *Die Kunst i der Vojvodina Heute* / ЗРЕЊАНИН: Савремена галерија, 35. *пролетна изложба УЛУВ-а* / ЗАГРЕБ: Галерија „Карас“, *Умјетност у Војводини данас* / НОВИ САД: Градски пословни и спортски центар „Војводина“, *Повратак светлости* / ШТУТГАРТ: Градски музеј: *Die Kunst in der Vojvodina Heute* / ПЕТРОВАРАДИН: Плато на Тврђави, *Отворени апел '86* / СЛОВЕЊ ГРАДЕЦ: Економска изложба: 2. *југословенска изложба таписерије и керамике* / НОВИ САД: МЗ „Иво Андрић“, 20 ликовних уметника Лимана / СРЕМСКА МИТРОВИЦА: Галерија „Лазар Возаревић“, 9. *сремскомишировачки салон* / БЕОГРАД: Галерија „Видиковац“, *Црпјеж, графика и скулптура* / НОВИ САД: Галерија Културног центра РУ „Радивој Ђирпанов“, 15. новосадски октобарски салон / СПЛИТ: Умјетнички салон ХДЛУ-а, *Савремена ликовна умјетност у Војводини данас (избор)* / **1987.** НОВИ САД: Галерија Матице српске, *Пролетна изложба УЛУС-а, СУЛУВ-а и УЛУК-а* / КАРЛОВАЦ: Градски музеј, 5. *бијенале југославенској акварела* / БЕОГРАД: Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, *Ликовни уметници УЛУС-а за Книн и Босанску Крајину* / ЗАГРЕБ: Кабинет графике ЈАЗУ, 11. *заједничка изложба савременој југословенској црпјежа* / НИШ: Галерија Тврђава, *Пролетна изложба УЛУС-а* / ПРИШТИНА: Модерна галерија, *Ликовни уметници СУЛУВА-а* / СОМБОР: Градски музеј, 9. *тријенале савременој југословенској црпјежа* / **1988.** НОВИ САД: Галерија Матице српске, *Пролетна изложба СУЛУВА-а* / СРЕМСКА МИТРОВИЦА: Галерија „Лазар Возаревић“, 13. *сремскомишировачки салон* / ПРИШТИНА: Модерна галерија, *Ликовни уметници Војводине* / КОВИЉ: Дом културе, *Ликовна колонија Ковиљ '88* / НОВИ САД: Галерија Матице српске, *ПЧЕС '88* / НИШ: Галерија на Тврђави, *Ликовни уметници Војводине* / СКОПЉЕ: Савремена галерија, *Изложба Савеза ликовних уметника Војводине* / РИЈЕКА: Мала галерија, *Савремени југославенски црпјеж (избор)* / **1989.** БЕОГРАД: Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, *Пролетна изложба, УЛУС-а, СУЛУВ-а, УЛУК-а* /



Meigan (2012), уље на лесониту, 38,3 x 48 cm

Contest (2012), oil on masonite, 38,3 x 48 cm

НОВИ САД: Галерија Матице српске, *Ликовни уметници Војводине* / ЗАГРЕБ: Кабинет графике ЈАЗУ, 12. зајредачка изложба сувременој југославенској црпчежа / ПЕТРОВАРАДИН: Плато на Тврђави, *Освајање Тврђаве '89* / ГОСПОЋИНИ: *Изложба Ликовне колоније „Исидори у њоходе“* / НОВИ САД: Галерија СУЛУВ-а, *Пчеса '89* / **1990.** БЕОГРАД: Галерија Дома ЈНА, *Ликовни уметници Новој Сада* / СРЕМСКА МИТРОВИЦА: Галерија „Лазар Возаревић“, 14. *сремскомитровачки салон* / КОВИЉ: Галерија у центру, *Изложба Ликовне колоније „Ковиљ '90“* / ЖАБАЉ: Галерија „Степанов“, *У часи Ван Гоа* / НОВИ САД: Галерија „Март“, *Уметности данас* / ХЕРЦЕГ НОВИ: Галерија „Луча“, *Ликовни уметници Новој Сада* / НОВИ САД: Музеј Револуције, *Пролетна изложба СУЛУВ-а* / ПЕТРОВАРАДИН: Плато на Тврђави, *Виђење Тврђаве („Игре са сунцем“)* / ЗРЕЊАНИН: Савремена галерија: *Изложба ликовне колоније „Ечка '90“* / СОМБОР: Градски музеј: *Тријенале савременој југословенској црпчежа* / **1991.** ЗАГРЕБ: Кабинет графике ЈАЗУ, 13. *зајредачка изложба сувременој југославенској црпчежа* / НИШ: Галерија на Тврђави, *Ликовни уметници Србије* / НОВИ САД: Галерија спортског и пословног центра „Војводина“, *Ликовни уметници децјој долици* / НОВИ САД: Галерија САНУ, *Ликовно двориште* / РУМА: Градски музеј, *Први румски ликовни салон* / БАЧКИ ПЕТРОВАЦ: Галерија „Зуске Медвеђове“, *Изложба Ликовне колоније „Карађорђево '90“* / НОВИ САД: Галерија Културног центра РУ „Радивој Ђирпанов“, *Југословенски црпчеж (избор)* / ТИТЕЛ: Меморијал Стојана Трумића, *Тиса – Имјресије на реци* / НОВИ САД: Галерија савремене ликовне уметности, *Тајисерија Аћељеа 61, 1961–1991* / БЕОГРАД: Уметнички павиљон „Џвијета Зузорић“, *Пролетна изложба СУЛУВ-а и УЛУС-а* / СУБОТИЦА: Галерија Ликовног сусрета, *Југословенски црпчеж (избор)* / САРАЈЕВО: Уметнички павиљон Collegium artisticum, *Избор са 10. тријенала југословенској црпчежа* / **1992.** ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ: Галерија завичајног музеја, *Друи бијенале уметности минијатуре Југославије* / НОВИ САД: Галерија савремене ликовне уметности, *Аквизиције 1990–1992* / КОВИЉ: Галерија у центру, *Имјресије са Карађорђевој* / БАЧКИ ПЕТРОВАЦ:

Галерија „Зуске Медвеђове“, *Коњи* / ТИТЕЛ: Меморијал Стојана Трумића, *Сјојану Трумићу у њоходе* / НОВИ САД: Галерија Матице српске, *Пролетна изложба СУЛУВ-а* / КАРАЂОРЂЕВО: Свечана сала, *Изложба ликовне колоније* / СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ: Градска галерија, *Дела Сремскокарловачке ликовне колоније* / ПЕТРОВАРАДИН: Свечани салони, *Игре са сунцем* / БЕЧЕЈ: Градски музеј, *Мајска колонија „Бечеј '92“* / ИРИГ: Сала српске читаонице и књижнице, *Изложба дародаваца црпчеж чииаоници и књижници* / КИКИНДА: Галерија „Le Temps“, *Савремени уметници Војводине 1982–1992* / НОВИ САД: Галерија „Мост“, *Дародавци за црпчеж чииаоницу и књижницу* / **1993.** БЕОГРАД: Музеј савремене уметности, *Први бијенале акварела Југославије* / НОВИ САД: Хол Српског народног позоришта, *Play-Back – Трајови са мартина свейлоси* / ПЕТРОВАРАДИН: Свечани салони, *Пејроварадински ликовни круи* / НОВИ САД: Галерија „Исидора“, *Исидори у њоходе '93* / ПЕТРОВАРАДИН: Галерија Ликовног круга, *Sol invictus* / НОВИ САД: Галерија Културног центра РУ „Радивој Ђирпанов“, 22. *новосадски октобарски салон* / ПЕТРОВАРАДИН: Свечани салони, *Обреди свейлоси* / **1994.** ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ: Галерија Завичајног музеја, *Трећи бијенале уметности минијатуре Југославије* / СРЕМСКА МИТРОВИЦА: Галерија „Лазар Возаревић“, 16. *сремскомитровачки салон* / ПЕТРОВАРАДИН: Свечани салони, *Душа вајра – Ликовни круи '94* / НОВИ САД: Галерија „Исидора“, *Исидори у њоходе Госиођинци '94* / ТЕМЕРИН: Сала Термовента, *Изложба Ликовне колоније „Темерин '94“* / ВРШАЦ: Народни музеј, *Ликовна колонија У сјомен Васку Пойи – Гребенац '94* / **1995.** БЕОГРАД: Уметнички павиљон „Џвијета Зузорић“, *Друи деоградски бијенале црпчежа и сийне љасишке* / НОВИ САД: Војвођански музеј, *Пријатељу да не зајлаче* / РУСКИ КРСТУР: Сала гимназије, *Изложба Ликовне колоније „Руски Крстур '95“* / НОВИ САД: Галерија СУЛУВ-а, *Изложба црпчежа и графике малој формати* / ТЕМЕРИН: Мала сала, *Изложба Ликовне колоније* / НОВИ САД: Галерија „Исидора“, *Исидори у њоходе – Сомбор* / ВРШАЦ: Народни музеј, *Јесења изложба* / НОВИ САД: Галерија Аполо центра, *Вода као извор животи* / ЛОВРА



Скаска (2012), уље на лесониту, 40,2 x 57,2 cm

Skaska (2012), oil on masonite, 40,2 x 57,2 cm

(Мађарска): Галерија српске уметности, *Српски сликари за Галерију српске уметности у Ловри* / **1996.** ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ: 4. међународни бијенале минијатуре / НОВИ САД: Галерија Аполо центра, *Теодору Крачуну у походе* / ТЕМЕРИН: Сала Термовент, *Изложба Ликовне колоније „Темерин '96”* / СРЕМСКА КАМЕНИЦА: Каменички дворац, *Изложба Ликовне колоније Дунав '96* / НОВИ САД: Галерија Аполо центра, *Трајом времена* / ПЕТРОВАРАДИН: Свечана сала, *Игра за срећу* / ВРШАЦ: Народни музеј: *Мајски салон КЛУБ-а* / НОВИ САД: Галерија савремене ликовне уметности, *Пролетна изложба* / ТЕМИШВАР: Музеј Баната, *Ликовни уметници КЛУБ-а* / ЧАЧАК: Ликовни салон, *Ликовни уметници рада Врица* / ВРШАЦ: Народни музеј, *Октобарска изложба* / НОВИ САД: Галерија Аполо центра, *Изложба колоније „Летњици белих крила”* / НОВИ САД: Галерија Матице српске, *Силна поставка збирке групе половине 20. века* / **1997.** ПАРИЗ: Југословенски културни центар, *„Летњици белих крила”* / БЕОГРАД: Галерија Звона, *Уметници за Југословенско драмско позориште* / НОВИ САД: Галерија „Исидора”, *Исидори у походе* / СУБОТИЦА: Градски музеј, *Форма 14* / СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ: Галерија Културног центра, *Изложба сремскокарловачке Ликовне колоније '97* / ЗРЕЊАНИН: Савремена галерија, *Форма 14* / ВРШАЦ: Народни музеј, *Јубиларна изложба Клуба „Паја Јовановић”* / СОМБОР: *Изложба уметника УПИДИВ-а* / НОВИ САД: Галерија Новосадског отвореног универзитета, *Петроварадински ликовни круи* / ВРШАЦ: Галерија „Апотека”, *Ликовна колонија „Трајом Паје Јовановића '97”* / КИКИНДА: *Уметници УПИДИВ-а* / ВРШАЦ: Народни музеј, *Октобарски салон* / **1998.** БЕОГРАД: Галерија Академије ликовне уметности, *Сведоци времена* / СРЕМСКА МИТРОВИЦА: Галерија „Лазар Возаревић”, *22. сремско-митровачки салон* / РАЦИБОРЖ (Пољска): *Међународни бијенале минијатуре* / ЗОБНАТИЦА: Ликовна галерија, *Колонија Зобнатица '98* / НОВИ САД: Књижара – Даротека „Бранко Радичевић” / ЖАБАЉ: Библиотека „Вељко Петровић”, *Рейросијективна колоније „Летњици белих крила”* / НОВИ САД: Галерија „Bel Art”, *1. бијенале акварела и*

цртежа / ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ: Галерија Завичајног музеја, *Међународни бијенале уметности минијатуре* / СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ: Галерија Културног центра, *Изложба ликовне колоније (цртеж и акварел)* / ВРШАЦ: Галерија „Конкордија”, *2. вршачки октобарски салон* / НОВИ САД: Музеј Војводине, *Форма 15* / **1999.** ВРШАЦ: Народни музеј, *Изложба Колоније „Трајом Паје Јовановића”* / НОВИ САД: Галерија „Исидора”, *Изложба колоније „Исидори у походе”* / ВРШАЦ: Галерија „Конкордија”, *3. вршачки октобарски салон* / ВРШАЦ: Народни музеј, *Аукцијска изложба за Војску Југославије* / **2000.** РАЦИБОРЖ: *Међународни бијенале минијатуре* / БЕЧЕЈ: Културни центар, *Изложба учесника Ликовне колоније „Видра”* / ПЕТРОВАРАДИН: Галерија „Ликовног круга”, *Отварање нове силне поставке* / ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ: Галерија Завичајног музеја, *Међународни бијенале уметности минијатуре* / НОВИ САД: Салон Хотела „Парк”, *Знакови у парку – Трајом Иве Андрића* / СМЕДЕРЕВСКА ПАЛАНКА: *Изложба учесника Ликовне колоније „Гоша” 2000* / БЕОГРАД: Амбасада Републике Словачке, *Миленијска изложба* / **2001.** НОВИ САД: Галерија спортског и пословног центра „Војводина”, *Миленијска изложба* / БАЧКА ТОПОЛА: Art Galerija, *Коњи као мотив* / НОВИ САД: Галерија Спортског и пословног центра „Војводина”, *27. новосадски октобарски салон* / ПЕТРОВРАДИН: Галерија „Ликовни круг” – *Ревизијална изложба* / НОВИ САД: Салон Хотела „Парк”, *Знакови у парку – Трајом Иве Андрића* / **2002.** НОВИ САД: Музеј Војводине, *Форма 17* / ШАБАЦ: Културни центар, *11. изложба малој форми* / ПЕТРОВАРАДИН: Галерија „Бошко Петровић”, *Тайисерије 1972–1982* / НОВИ САД: Галерија Спортског и пословног центра „Војводина”, *Пролетна изложба СУЛУВ-а* / СУБОТИЦА: Галерија Ликовне јесени, *Уметници УПИДИВ-а* / ВРШАЦ: *Стеријина кућа, Друштво књижевника Војводине, Писци сликари* / НОВИ САД: Галерија СПЕНС-а, *28. новосадски салон* / НОВИ САД: Галерија Друштва књижевника Војводине, *Писци сликари* / **2003.** НОВИ САД: Галерија Аполо центра, *29. новосадски октобарски салон* / ПЕТРОВАРАДИН: Галерија „Бошко Петровић”, (Атеље

61) Збирка илустрација 1983–1986 / СТАРА МОРАВИЦА: Изложба Ликовне колоније „9+1” / СРЕМСКА МИТРОВИЦА: Музеј Срема, Повраћајак рајске илустрације (Ликовна колонија „Обедска бара”) / ПЕТРОВАРАДИН: Галерија „Ликовни круг” Нова илустрација / **2004.** НОВИ САД: Музеј Војводине, 50. изложба СУЛУВ-а / ШАБАЦ: Галерија Културног центра, 12. изложба малој формати / НОВИ САД: Галерија „Прометеј”, Лекција белих крила / ПЕТРОВАРАДИН: Галерија „Ликовни круг”, 8. годишња изложба чланова „Ликовној групи” / НОВИ САД: Галерија Војвођанске банке, 30. новосадски октобарски салон / СТАРА МОРАВИЦА: Годишња изложба међународне ликовне колоније „9+1” / **2005.** НОВИ САД: Галерија СУЛУВ-а, Годишња изложба / ОСОВЉЕ: Сала планинарског дома, Изложба ликовне колоније / ПЕТРОВАРАДИН: Галерија „Ликовни круг”, 9. годишња изложба чланова Ликовној групи / **2006.** ШАБАЦ: Галерија Културног центра, 15. изложба малој формати / ПЕТРОВАРАДИН: Галерија „Ликовни круг”, У времену – Десетља јубиларна изложба чланова Ликовној групи / СТАРА МОРАВИЦА: Годишња изложба међународне ликовне колоније „9+1” / БЕОГРАД: Галерија „Златна палета”, 60 слика Златне палете / БАЊА ЛУКА /

СЛАТИНА: Изложба првој сазива ликовне колоније „Колонија Ласца” / **2007.** ШАБАЦ: Галерија Културног центра, 16. изложба слика малој формати / НОВИ САД: Галерија „Мост”, Релативна љубав / НОВИ САД: Галерија ШОСО „Милан Петровић”, 10. ликовна колонија „На каналу између два моста” / **2008.** БЕОГРАД: Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”, Звона Мејохије / ТИТЕЛ: Културни центар, Релативна љубав / ПЕТРОВАРАДИН: Галерија „Бошко Петровић”, Пејзаж – збирка илустрација „Амелеа 61” / **2009.** СРЕМСКА МИТРОВИЦА: Галерија „Лазар Возаревић”, РУМА: Завичајни музеј, ЗРЕЊАНИН: Културни центар, ВРШАЦ: Градски музеј, Пејзаж – Збирка илустрација „Амелеа 61” / **2010.** ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ: Културни центар, 10. Међународни бијенале уметничких минијатура / БЕОГРАД: Музеј историје Југославије: Крхке црпе времена, Црпче из фонда „Ликовне јесени” 1962–1994 / НОВИ САД: Галерија Матице српске; Крхке црпе времена, СОМБОР: Градски музеј: Крхке црпе времена **2012.** НОВИ САД: Поклон Лазара Николајева – Избор из колекције уметничких дела, Музеј града Новог Сада.



Каталози изложби, чланци и прикази (избор) / Exhibition catalogues, articles and displays (selection)

Јаков Братанић: *Пути ка истинској умјетносћи*; Владимир Богдановић, Пастели (отварање изложбе), Галерија Дома омладине, Загреб, 10. 6. 1961. Иво Влаховић: *Усјешан почетака* – *Слике Владимира Бојдановића*, Галерија Дома омладине, ПОЛЕТ, Загреб, 12. 6. 1961. / Анте Чепо: *Слике Владимира Бојдановића у Галерији Дома омладине*, ВЕЧЕРЊИ ЛИСТ, Загреб, 12. 6. 1961. / Валерија Пор: *Цртежи и њеке Владимира Бојдановића*, ПОЛИТИКА ЕКСПРЕС, Београд, 12. 7. / 1969. Јован Дунђин: *Пјица у сјајном сјају*, ДНЕВНИК, Нови Сад, 1. 9. 1969. / 1971. Мирослав Антић: *Један човек долази*, ДНЕВНИК, Нови Сад, 1. 9. 1971. / Драшко Ређеп: *У самоћи и њолазносћи*, БОРБА, Београд, 23. 1. 1971. / 1972. Мирослав Настасијевић: *Два сјаја вечної несјокоја*, рецензија за „Монографију”, 12. 5. 1972. / Раде Обреновић: *Слике и графике Владимира Бојдановића – Монографија*, „Стражилово”, Нови Сад, 1972. / Вера Милосављевић: *Сликар ајокалије*, ДНЕВНИК, Нови Сад, 27. 7. 1972. / Слободан Божовић: *Иза зајворених врајта*, ВЕЧЕРЊЕ НОВОСТИ, Београд, 4. 9. 1972. / Ђорђе Јовић: *Визија катиклизме свејта*, ДНЕВНИК, Нови Сад, 24. 9. 1972. / Мића Милић Јагодински: *Изложба слика цртежа Владимира Бојдановића*, ПОДА, Нови Сад, октобар 1972. / Ацо Ракчевић: *Не желим да бежим* (интервју), ЈЕДИНСТВО, Приштина, 12. 12. 1972. / Милош Арсић: *Цртежи и колажи Владимира Бојдановића* (каталог сам. изложбе), Ликовни салон, Врбас, 12. 4. 1972. / 1973. Милутин. Ж. Павлов: *У њосеји сликару и њеснику Владимиру Бојдановићу*, ДНЕВНИК, Нови Сад, 2. 8. 1973. / Милош Арсић: *Испраживање визуелне материје*, ГЛАС, Врбас, април-мај, 1973. / 1974. Ђорђе Јовић: *Владимир Бојдановић – Колажи и цртежи* (каталог), Ликовни салон „Трибине младих”, Нови Сад, јануар 1974. / Владо Бужанчић: *Аутиентична сиваралачка акумулација* (каталог сам. изложбе), Галерија Форум, Загреб, 12. 4. 1972. / Ђорђе Јовић: *Издејнујта замка*, ДНЕВНИК, Нови Сад, 9. 1. 1974. / Милош Арсић: *Цртежи и колажи Владимира Бојдановића*, ПОДА, Нови сад, април 1974. / Бранислав Гумац: *Козмојолија Владимир Бојдановић*, АРЕНА, Загреб, 26. 7. 1974. / 1975. Ђорђе Јовић: *Владимир*

Бојдановић – Цртежи и колажи (каталог сам. изложбе), Галерија УПИДИВ-а, Нови Сад, 15. 9. 1975. / Милош Арсић: *Цртеж као акција*, ДНЕВНИК, Нови Сад, 12. 9. 1975. / Б. П.: *Цртежи и колажи Владимира Бојдановића*, ГЛАС ОМЛАДИНЕ, Нови Сад, 10. 10. 1975. / 1976. Милош Арсић: *Ка аујономносћи изграза, ОКО*, Загреб, јануар 1976. / Павле Васић: *Мајски салон у „Цвијеји Зузорић”*, ПОЛИТИКА, Београд, 9. 7. 1976. / Сава Степанов: *У ајшељу Владимира Бојдановића*, МИСАО, Нови Сад, 10. 7. 1976. / 1977. Krzysztof Kusharski: *Plastycy w plenerze Twardagora*, ZYCIE WARSZAWIE, 11. 6. 1977. / Ryszard Zamorsky: *Vladimir Bogdanović w plenerze Twardagora*, GAZETA RABOTNICA, Wrocław, 17. 6. 1977. / 1978. Милош Арсић: *Незајворен круј*, „Визуелни трагови”, стр. 87-95, „Стражилово”, Нови Сад, 1978. / Милан Живановић: *У ѡредворју хийерреализма*, ГЛАС ОМЛАДИНЕ, Нови Сад, 9. 5. 1978. / Мирослав Антић: *Ојкључавање човека*, ДНЕВНИК, Нови Сад, 16. 4. 1978. / Павле Васић: *Нема чаробне формуле*, ПОЛИТИКА, Београд, 24. 9. 1978. / Невена Симин: *Сам ѡросјор – кућа у њему*, ДНЕВНИК, Нови Сад, 24. 12. 1978. / Братислав Љубишић: *У ѡрајању за ѡјојуном ликовношћу*, „Културни дневник” РАДИО БЕОГРАД, 26. 12. 1978. / В(ладимир) Тодоровић: *Владине куће*, ВЕЧЕРЊЕ НОВОСТИ, Београд, 27. 12. 1978. / Василије Сујић: *Бесјрекоран цртеж*, ВЕЧЕРЊЕ НОВОСТИ, Београд, 27. 12. 1978. / Росанда Поповић: *Најлејши ѡклон Владимира Бојдановића*, НИН, Београд, 31. 12. 1978. / 1979. / Драшко Ређеп: *У ѡросјорима немерљивим*, ОДЈЕК, Сарајево, 15. 1. 1979. / Ирина Суботић: *Ајмосфера мејтафизичкој звука – Владимир Бојдановић*, (каталог кол. изложбе), ОТКУПИ 2, 1977-1979, Народни музеј, Београд / Сава Степанов: *Између сиварної и измаијаној*, МИСАО, Нови Сад, 15. 1. 1979. / Слободан Новаковић: *У ѡраду ко зна ком*, ЈЕЖ, Београд, 12. 1. 1979. / Милош Арсић: *Ојравдано неверсјиво*, ДНЕВНИК, Нови Сад, 15. 1. 1979. / С. Stefan: *O lume refăcută expozitia de desene ale lui Vladimir Bogdanović*, LUMINA, Нови Сад, фебруар 1979. / Коста Васиљковић: *Добро испражен мојив*, УМЕТНОСТ, бр. 65, Београд, мај-јуни 1979. / Душан Ђокић: *Шесји ѡријенале*



Симонида (2008), уље на платну, 60 x 60 cm / *Simonida* (2008), oil on canvas, 60 x 60 cm

савременој југословенској црпјежа, УМЕТНОСТ, бр. 65, Београд, мај-јуни 1979. / Ђорђе Јовић: У миру њојској сна, КА УМЕТНОСТИ, стр. 176, 241, Центар за културу „Олга Петров“, Панчево, 1979. / **1980.** Радован ЖДрале: Зајонејан црпјеж, ДНЕВНИК, Нови Сад, 20. 5. 1980. / Милош Арсић: Сложен рејерпшоар знакова (каталог), Галерија Спектар, Загреб, 28. 5. 1980. / Јосип Шкунца: Поетпика обнове слике, ВЕЧЕРЊИ ЛИСТ, Загреб, 28. 5. 1980. / Н.Б.: Црпјежи Владимира Бојдановића, СТУДИО, Загреб, 7. 6. 1980. / Бранка Оташевић: Изложба Владимира Бојдановић у Галерији Спектар у Зајребу, НИН, Београд, 8.6. 1980. / Аноним, Изложба слика Владимира Бојдановића, ВЈЕСНИК, Загреб, 11. 6. 1980. / Бранислав Глумац: Владимир Бојдановић у Галерији Спектар („Загребачке разгледнице“), ДНЕВНИК, Нови Сад, 10. 7. 1980. / Јосип Шкунца: Време црпјача, У њоводу изложбе Жељка Хеједушића, Рудолфа Лабаша и Владимира Бојдановића, ВЈЕСНИК, Загреб, 15. 7. 1980. / Јасмина Тутуров: Широке мојћпносћп ликовних решења, ЗРЕЊАНИН, Зрењанин, 16. 6. 1980. / Јасна Јованов: Говор онемелих ѡрозора, КЊИЖЕВНЕ НОВИНЕ, Београд, 26. 7. 1980. / Јосип Деполо: Владимир Бојдановић – Мисаони ѡредак сћварп, ОКО, Загреб, 7-21. 8. 1980. / Јасна Јованов: Изазов или ѡвбрајпак, ДНЕВНИК, Нови Сад, 4. 8. 1980. / Дејан Тадић: Црпјежи Владимира Бојдановића у Народној музеју у Врпцу, ДНЕВНИК, Нови Сад, 20. 9. 1980. / Давид Кецман: Приврженосћ јасном обличју, МИСАО, Нови Сад, 5. 10. 1980. / Томислав Сухецки: Визуелна чпсћојпа црпјежа, ВРПАЧКА КУЛА, Вршак, 2. 10. 1980. / Наташа Лакичевић. Похвале из целој светпа, ДНЕВНИК, Нови Сад, 24. 11. 1980. / Бора Војновић: Vajdasági Faliszönyeg és kerámia Páriszban, MAGYAR SZÖ, Нови Сад, 7.10. 1980. / Aleksandru Pascu: O adevarata de epoziti de arta plastica Vladimir Bogdanović, GINDUL, Нови Сад, 18. 10. 1980. Милош Арсић: Еген можен избор, Рејроспектпва на Владимир Бојдановић, НОВА МАКЕДОНИЈА, Скопје, 16. 10. 1980. / **1981.** Владимир Малековић: Ујодно дружење с црпјежом, ВЈЕСНИК, Загреб, 28. 5. 1981. / Ненад Милетић: Успон југословенској црпјежа, СТУДИО, Загреб, 30. 5. 1981. / К.М.: У знаку црпјежа, СОМБОРСКЕ НОВИНЕ, Сомбор, 18. 8. 1981. / Милан Живановић: Светп најупћппених градова, ДНЕВНИК, Нови Сад, 14. 9. 81. / Милош Арсић: Уметносћ осме деценије, ДНЕВНИК, Нови Сад, 15. 9. 1981. / Давид Кецман: Приврженосћ јасном обличју, МИСАО, Нови Сад, 15. 10. 1981. / **1982.** / Јосип Деполо: 8. мејународна изложба оријиналној црпјежа на Ријеци, ОКО, Загреб, 30. 9-14. 10. 1982. / Сава Степанов: Време за салоне, МИСАО, Нови

Сад, 25. 10. 1982. / Андреј Тишма: Мало изузетпних („Ликовни живот“), ДНЕВНИК, Нови Сад, 17. 10. 1982. / **1983.** Р.А: Изложба југословенској црпјежа у Зајребу, ПОЛИТИКА, Београд, 12. 5. 1983. / Милош Арсић: Циклус „Тражење којп“, текст у каталогу самосталне изложбе, Галерија УЛУВ-а, Нови Сад, 6. 6. 1983. / Миња Челар Марјановић: Сензација крајолика, ПОЛИТИКА ЕКСПРЕС, Београд, 6. 6. 1983. / Петко Војнић Пурчар. Зачудносћ бреја – Владимир Бојдановић – Црпјежи, ДНЕВНИК, Нови Сад, 9. 6. 1983. / Сава Степанов: Запварење круја, МИСАО, Нови Сад, 15. 6. 1983. / Милош Арсић: Тражење сојсћпвене којп, ОДЈЕК, Сарајево, 1-31. јула, 1983. / **1984.** Владо Бужанчић: Сувремена југославенска ликовна умјетносћ 1978/83 (каталог кол. изложбе), Galerija Collegium Artisticum, Сарајево, фебруар 1984. / Слободан С. Санадер: Ликовна умјетносћ у Војводини 20. века (каталог кол. изложбе), Галерија Савремене ликовне уметности, Нови Сад, 28. 6. 1984. / Андреј Тишма: Ликовна амплојпа Војводине, ДНЕВНИК, Нови Сад, 11. 7. 1984. / Валерија Пор: Велики црпјач, ПОЛИТИКА ЕКСПРЕС, Београд, 3. 10. 1984. / Сава Степанов. Две велике изложбе, МИСАО, Нови Сад, 5. 11. 1984. / Г(роздана) Шарчевић: Владимир Бојдановић – Ликовна енциклопедпја Југославије, стр. 147 / 148, Југославенски библиографски завод „Мирослав Крлежа“, Загреб, 1984. / Нада Станојевић: Позоришпте судбе, МИСАО, Нови Сад, 15. 9. 1984. / Петко Војнић Пурчар: Црпјач и реч, ДНЕВНИК, Нови Сад, 27. 12. 1984. / **1985.** Gligoг Popi: Expozitije jubilara, GINDUL, Нови Сад, 15. 1. 1985. / Оливера Радовановић: Form and Line, The Artists of Novi Sad, Музеј града Новог Сада (каталог), Нови Сад, септембар 1985. / Ђорђе Јовић: Die Kunst in der Vojvodina Heute (каталог изложбе у Алену, септембар 1985. и на српско-хрватском: Савремена умјетносћ у Војводини данас, Галерија СУЛУВ-а, Нови Сад, мај-јуни 1985. / Андреј Тишма: Војвођански умјетници у Шпцпјтарпју, ДНЕВНИК, Нови Сад, 17. 9. 1985. / Сава Степанов, Петко Војнић Пурчар: Владимир Бојдановић (каталог сам. изложбе), Галерија „Роман Петровић“, Сарајево, 11. 11. 1895. / Бранка Перишић: Црпјежи Владимира Бојдановића, ОСЛОБОЂЕЊЕ, Сарајево, 11.11. 1985. / Б.К. :Тражење којп, ВЕЧЕРЊЕ НОВИНЕ, Сарајево, 11. 11. 1985. / Baumhauer Hermann: Botschaft in Farbe, Ausstellung in Rahmen der Jugoslawischen Kulturwochen, AALENER VOLKSZEITUNG, Ален, 29. 11. 1985. / Андреј Тишма: Којпа у ѡејзажу, ДНЕВНИК, Нови Сад, 2. 12. 1985. / Душан Белча: Рпшпам ѡредела, 27. 12. 1985. Текст је 2008. год. објављен у књизи ПОЉЕ ЧИСТЕ СЛИКЕ, „Будућност“,

Нови Сад. / **1986.** Ђорђе Јовић: *Замах маишће* (каталог кол. изложбе), Галерија Карас, Загреб, 15. 5. 1986. / Мирослав Антић, Драшко Ређеп: *Не ради се ни о небу ни о мосиовима*, МОСТ, Мостар, бр. 64-65, октобар-новембар 1986. / **1987.** Драшко Ређеп: *Просиор као изазов*, ОДЈЕК, Сарајево, 1-15. јануар 1987. / Душан Белча.: *Владимир Бојдановић* (каталог сам. изложбе), Умјетнички салон ХДЛУ-а, Сплит, 19. 5. 1987. / Гордана Бенић: *Грујни њорџреј с дамом*, СЛОБОДНА ДАЛМАЦИЈА, Сплит, 25. 5. 1987. Анте Филипић: *Самородни Војвођани*, СЛОБОДНА ДАЛМАЦИЈА, 26. 5. 1987. / Анте Филипић: *Карџезијанска чистиоша*, СЛОБОДНА ДАЛМАЦИЈА, Сплит, 27. 5. 1987. / Ђорђе Јовић: *Ка уметиности – Владимир Бојдановић*, стр. 140, 170, 276, Центар за културу „Олга Петров“, Панчево, 1987. / Душан Белча, Драшко Ређеп, Петко Војнић Пурчар, Андреј Тишма: *Владимир Бојдановић* (каталог сам. изложбе), Галерија Спектар, Загреб, 23. 10. 1987. / Н.К.: *Крајолици врхом оловке*, НОВИ ЗАГРЕБ, бр. 107, новембар 1987. / Лидија Вранић-Блажинић: *Елејанција форме*, ВЈЕСНИК, Загреб, 28,29,30, новембар, 1987. / **1988.** Т. Костић: *Изложба војвођанских уметника у Нишу*, ДНЕВНИК, Нови Сад, 3. 6. 1988. / **1989.** Гроздана Шарчевић: *Владимир Бојдановић – Пућ до чистије слике* (каталог сам. изложбе), Галерија савремене ликовне уметности, Нови Сад, 12. септембар 1989. / Невена Симин: *Слике и црџежи Владимира Бојдановића*, ДНЕВНИК, Нови Сад, 12. 9. 1989. / **1990.** Günter Meisner: *Vladimir Bogdanović – Allgemeines Künstlerlexikon*, VEB E. A. Seemann – Verlag Redaktion, Leipzig, 1990. / Јован Деспотовић: *10. џријенале савременој јујословенској црџежа* (каталог), Галерија Ликовне јесени, Сомбор 1990. / Андреј Тишма: *Нови сјај икона*, ДНЕВНИК, Нови Сад, 18. 11. 1990. / В. К(овачевић): *Владимир Бојдановић – „Art adresar Srbije“*, „NOVA“, Београд, 1990. **1992.** Д. Д.: *Сликар, књижевник и џесник*, ДНЕВНИК, Нови Сад, 7. 5. 1992. / Славко Алмажан: *Зајонејка њорџрејша* (кат. сам. изложбе), Мали ликовни салон, Нови Сад, 20. 5. 1992. / Г. П.: *Изложба њорџрејша – црџежа Владимира Бојдановића*, ДНЕВНИК, Нови Сад, 29. 5. 1992. / **1994.** Аноним: „Ко је ко у Србији” – *Владимир Бојдановић*, „Бидлофон“, Београд, 1994. / Сава Степанов: *Предели сџварности и маишће* (кат. сам. изложбе цртежа 1981-1994), Галерија „Мост“, Нови Сад, 14. 9. 1994. / Славко Алмажан: *Црџежи и ениј.ме Владимира Бојдановића*, Галерија „Мост“, Нови Сад, 14. 9. 1994. / Милош Арсић: *Владимир Бојдановић – „Енциклопедија Новог Сада“*, свеска 4. стр. 17-18, Новосадски клуб „Прометеј“, Нови Сад, 1995. / Миодраг Миша

Недељковић: *Ејисџола* (28. 6. 1995.), текст објављен 2004. у књизи Поље чисте слике, „Будућност“, Нови Сад. / Мирјана Буљовчић: *Владимир Бојдановић*, Монографија УПИДИВ-а, Нови Сад, 1995. / **1996.** Сузана Вуксановић Солеша: *Дело сликара Владимира Бојдановића* (хабилитација), Галерија Матице српске, Нови Сад, 1996. / Андреј Тишма: *Метафизички предели*, ДНЕВНИК, Нови Сад, 12. 9. 1996. / **1997.** Драгомир Попноваков: *Жи-ва ауџиодиоџрафска слика*, ДНЕВНИК, Нови Сад, 26. 3. 1997. / Сн. Милетић: *Из два ујла*, ДНЕВНИК, Нови Сад, 3. 4. 1997. / Аноним: *Életről, művészetről*, MAGYAR SZÓ, Нови Сад, 3. 4. 1997. / Ј. Б - д.: *Поклон збирка Владимира Бојановића Галерији Маишће српске*, ДНЕВНИК, Нови Сад, 15. 4. 1997. / Андреј Тишма: *Хладно и сујесџивно*, ДНЕВНИК, Нови Сад, 24. 4. 1997. / Срето Бошњак: *Александар Саша Бојдановић* (кат. сам. изложбе), Галерија СУЛУВ-а, Нови Сад, 29. 9. 1997. / **1998.** Слободан Новаковић: *Ојкуцано време*, БЛИЦ, Београд, 26. 1. 1998. / *Lăcrămiara Ursă: Indentitate și afinitate creatoare*, Timișoara, 13. 6. 1998. / Felicia Todea: *Doi frați din Jugoslavia trăiesc o premieră la Timișoara*, REALITATEA, Timișoara, 13. 6. 1998. / Ж. Неговановић: *Најрага Владимиру Бојдановићу*, ДНЕВНИК, Нови Сад, 30. 6. 1998. / АI: *Expozitia fratilor Bogdanovici la Timișoara*, LIBERTATEA, Панчево, јуни-јули 1998. / Д. Познановић: *Најрага „Лазар Возаревић“*, Владимиру Бојдановићу, СРЕМСКЕ НОВИНЕ, 1. 7. 1998. / Андреј Тишма. *Друја димензија свејша*, ДНЕВНИК, Нови Сад, 5. 7. 1998. / Ј. Е. : *Бојдановићева рејросџекџива*, ВРШАЧКА КУЛА, Вршац, 28. 8. 1998. Ј. Б. д. : *Бојдановићеви њорџрејши заслужних уметника*, ДНЕВНИК, Нови Сад, 9. 11. 1998. / Славко Алмажан: *Чаробна ојменосџ* (кат. сам. изложбе), Народни музеј, Вршац, 15. 9. 1998. / **1999.** М. Лазовић: *Лувр у нашем шору*, ГЛАС, Нови Сад, јануар 1999. / (А) Тишма: *Изложба ликовној круџа*, ДНЕВНИК, Нови Сад, 4. 1. 1999. / **2000.** Јосип Бадел: *Уметници са Пејироварадинске џврђаве*, ПОЛИТИКА (Радио ТВ ревија), 26. 2.-3. 3. 2000. / Љ. Н.: *Порџрејши Владимира Бојдановића*, ДНЕВНИК, Нови Сад, 17. 3. 2000. (А)ндреј Тишма: *Поливаленина сцена*, ДНЕВНИК, Нови Сад, 20. 6. 2000. / Горан Стојановић. *Владимир Бојдановић* (каталог сам. изложбе), Галерија Кулурног центра, Смедеревска Паланка, септембар 2000. / РТС 1: *Уметничко вече: Клејсидре Владимира Бојдановића*, Београд, 25. 12. 2000. / Андреј Тишма: *Знакови у џарку*, ДНЕВНИК, Нови Сад, 16. 10. 2000. / **2001.** „Лексикон уметника Војводине” – *Владимир Бојдановић*, стр. 38-39, „VEGA media“, Нови Сад, 2001. / Роман Веховец: *Војводина 2000. Крај и џочейџак* (каталог кол. изложбе), Амбасада Републике



Свети райници (2011) уље на платну; 75 x 95 cm

Whole Warriors (2011), oil on canvas, 75 x 95 cm

Словачке, Београд, 18. 1. 2001. / С. Продановић: *Слика која функционерима измиче сјолице*, ГРАЂАНСКИ ЛИСТ, Нови Сад, 21. 3. 2001. / Милан Живановић: „Кључеви духа”: *Између светлости и сенке* – Владимир Бојдановић, стр: 22-25, „ДОО ДНЕВНИК”, Нови Сад, 2001. / Лепосава Шелмић: „Галерија Матице српске” (Монографија), Владимир Бојдановић, стр: 101, 122, 123, 133, 236, 147, 153, 167, 195, 532, 581, 591, 606, 617, 619, 626, 639, 647, 648, 659, 667, 688, Галерија Матице српске, Нови Сад, 2001. / **2002.** Лепосава Шелмић: „Српско сликарство 18 и 19 века”, Владимир Бојдановић, стр. 227, „Галерија Матице српске”, Нови Сад, 2002. / Јован Зивлак: Књижевност, уметност, поезија (каталог кол. изложбе: „Књижевници – ликовни ствараоци”), Галерија Друштва књижевника Војводине, Нови Сад, октобар-новембар 2002. / **2003.** А.М.Б.: *Изложба њајисерија – Ашеље 61*, ДНЕВНИК, Нови Сад, 28. 2. 2003. / Д. Драгичевић: *У духу с њриродом*, ПОЛИТИКА, Београд, 17. 9. 2003. / **2004.** Вида Зеремски: „Библиографија Галерије Матице српске” – Владимир Бојдановић, „Галерија Матице српске”, Нови Сад, 2004. / Гроздана Шарчевић: *Синијеза емоција и разума, акције, знања и искуства* (каталог сам. изложбе), Галерија „Лазар Возаревић”, Сремска Митровица, 15. 10. 2004. / Аноним: *Плајина врских уметника*, СРЕМСКЕ НОВИНЕ, Сремска Митровица, 20, 10. 2004. / Петко Војнић Пурчар: *Ојворени ашељеи* – Владимир Бојдановић, стр. 27, *Зачудносј бријеја*, стр. 47-49, „Дора Крупићева”, Загреб, Београд, Нови Сад, 2004. / **2005.** Никола Кусовац: *Изразији експресионисја* (каталог сам. изложбе), Галерија Матице српске, Нови Сад, 17. 5. 2005 / Д.Д. : *Горак укус дивљања злој времена*, ГРАЂАНСКИ ЛИСТ, Нови Сад, 19. 9. 2005. / Андреј Тишма: *Мејафора раја*, ДНЕВНИК, Нови Сад, 21. 5. 2005. / Василије Сујић: *Госјодари висина*, ВЕЧЕРЊЕ НОВОСТИ, Београд, 21. 6. 2005. / „Мапа света Петроварадинске тврђаве 1952-2005” (Монографија): Владимир Бојдановић, стр. 75,

Ликовни круг, Нови Сад, 2005. / Олга Микић: „Српско сликарство 18-20 века” – Владимир Бојдановић, стр. 413, 414, 416, 417, „Галерија Матице српске”, Нови Сад, 2005. / **2006.** Д. Кокотовић: *Дунавски ѡаласи као инспирација*, ГРАЂАНСКИ ЛИСТ, Нови Сад, 7. 09. 2006. / Синиша Видаковић: *Визуелни дијалој енергејских ѡојеницијала* – Владимир Бојдановић (каталог кол. изложбе), Бања Лука, 26. 9-3. 10. 2006. / **2007.** Р. Б.: *Ликовно-књижевна колонија*, ДАНАС, Београд, 31. 8. 2007. / Радомир Путник: *Гојска меланхолија*, Трећи програм Радио Београда, 19. новембар 2007. / Никола Кусовац: *Од срца срцу* (каталог кол. изложбе), Галерија ШОСО „Милан Петровић”, Нови Сад, децембар 2007. / **2008.** Радован Поповић: „Српски писци сликари” – Владимир Бојдановић, стр. 30-31, „Службени гласник”, БЕОГРАД, 2008. / **2009.** Радомир Мићуновић: *Дубока ѡонирања и ѡрајне назнаке*, UNUS-MUNDUS, бр. 36, Ниш, 2009. / Гордана Вукадиновић: *Пејзаж – Збирка ѡајисерија „Ашељеа 61”* (каталог кол. изложбе), „Атеље 61”, Петроварадин, 2009. / Ратомир Дамјановић: *Сликар и ѡисац Владимир Бојдановић* (Гост „Клуба 2”), Други програм Радио Београда, 18. 3. 2009. / **2010.** Данијела Королија Црквењаков: „Историја конзервације и ресторације у Галерији Матице српске” – Владимир Бојдановић, стр. 55, 57, 58, 63, „Галерија Матице српске”, Нови Сад 2010. / Чедомир Јаничић: *Крхке црше времена* (каталог кол. изложбе: Цртежи из „Фонда Ликовне јесени”), Сомбор, октобар 2010. / **2011.** / Зоран Радисављевић: *Зашијо убијају ѡесника у социјализму*, ПОЛИТИКА, Београд, 15. 5. 2011. / **2012.** Јелена Бањац: *Поклон Лазара Николајева – избор из колекције*, Музеј Града Новог Сада, април 2012. / Јелена Бањац: *Memorialis Liber Владимир Бојдановић*; (текст у каталогу. сам. изложбе), Музеј Града Новог Сада, 13. 9. 2012. / Гроздана Шарчевић: *Оно ѡијо служи за сећање или ѡомену* (текст у каталогу сам. изложбе), Музеј Града Новог Сада, 13. 9. 2012.



Memorialis Liber (2011) уље на лесониту; 60 x 50 cm

Memorialis Liber (2011), oil on masonite, 60 x 50 cm



Аргонаути (2010) уље на платну; 50 x 60 cm

Argonauts (2010), oil on canvas, 50 x 60 cm

Шпийноноша (2011) уље на лесониту; 37,5 x 42. cm

Squire (2011), oil on masonite, 37,5 x 42 cm





Крах (2011), уље на лесониту, 49,5x 49,5 cm

Crash (2011), oil on masonite, 49,5x 49,5 cm

Кнежева вечера (2011) уље на платну; 52,3 x 65,5 cm

Prince's dinner (2011), oil on canvas, 52,3 x 65,5 cm



Десџоџи (2011) уље на платну; 100 x 70 cm

Despot (2011), oil on canvas, 100 x 70 cm



Милош (2010) уље на платну; 60 x 50 cm

Miloš (2010), oil on canvas, 60 x 50 cm

Прејовор (2012) уље на лесониту; 38,3 x 48 cm

Negotiation (2012), oil on masonite, 38,3 x 48 cm



Леџ(ојус) (2008) уље на платну; 49 x 39,5 cm

Chronicle (2008), oil on canvas, 49 x 39,5 cm



Дамјанова љуба (2010) уље на платну; 65 x 45 cm

Damian's Love (2010), oil on canvas, 65 x 45 cm

Марко (2012) уље на панелу; 44,7 x 35,7 cm

Marko (2012), oil on panel, 44,7 x 35,7 cm





Шийий (2012) уље на панелу; 44,7 x 35,7 cm

Shield (2012), oil on panel, 44,7 x 35,7 cm



Сукоб (2011) уље на платну; 50 x 70 cm

Conflict (2011), oil on canvas, 50 x 70 cm



Јерина (2008) уље на платну; 60 x 50 cm

Jerina (2008), oil on canvas, 60 x 50 cm



Прејуг (2012), уље на лесониту, 38,3 x 48 cm

Rampart (2012), oil on masonite, 38,3 x 48. cm

Аџак (2012) уље на кашираном платну; 57 x 75 cm

Attack (2012), oil on laminated canvas, 57 x 75 cm



Урош нејаки (2008) уље на платну; 60 x 60 см.

Uroš the Weak (2008), oil on canvas, 60 x 60 cm

Каталог изложених дела / Catalogue of Exhibited Works

1. **ОПСЕНАР** (2008), уље на лесониту, 46 x 38 cm
2. **СЛИКА(Р)** (2008), уље на платну, 70,3 x 55 cm
3. **ПИСМО** (2008), уље на платну, 70,3 x 55 cm
4. **МОЛОХ** (2008), уље на платну, 100 x 100 cm
5. **ЛЕТ(ОПИС)** (2008), уље на платну, 49 x 39,5 cm
6. **СИМОНИДА** (2008), уље на платну, 60 x 60 cm
7. **ЈЕФИМИЈА** (2008), уље на платну, 60 x 60 cm
8. **ЈЕРИНА** (2008), уље на платну, 60 x 50 cm
9. **УРОШ НЕЈАКИ** (2008), уље на платну, 60 x 60 cm
10. **ГОТСКА МЕЛАНХОЛИЈА** (2008), уље на платну, 100 x 100 cm
11. **ОСВАЈАЧ** (2008), уље на платну, 59,2 x 83,2 cm
12. **АЕД** (2008), уље на платну, 70 x 70 cm
13. **РАТНИЦИ** (2008), уље на платну, 100 x 100 cm
14. **ОЛИВЕРА** (2009), уље на платну, 50 x 50 cm
15. **ЦАРИЦА МИЛИЦА** (2009), уље на платну, 50 x 50 cm
16. **ЦАР ДУШАН** (2009), уље на платну, 50 x 50 cm
17. **ЦАР ЛАЗАР** (2009),
уље на платну, 100 x 100 cm
18. **БИТКА** (2009), уље на платну, 50 x 60 cm
19. **БАБАЈ** (2009), уље на платну, 50 x 60 cm
20. **1(2)3(0)8(10)9** (2010), уље на платну, 111 x 155 cm
1. **PRESTIDIGITATOR** (2008), oil on masonite, 46 x 38 cm
2. **PAINT(ER)** (2008), oil on canvas, 70,3 x 55 cm
3. **LETTER** (2008), oil on canvas, 70,3 x 55 cm
4. **MOLOCH** (2008), oil on canvas, 100 x 100 cm
5. **CHRONICLE** (2008), oil on canvas, 49 x 39,5 cm
6. **SIMONIDA** (2008), oil on canvas, 60 x 60 cm
7. **JEFIMIJA** (2008), oil on canvas, 60 x 60 cm
8. **JERINA** (2008), oil on canvas, 60 x 50 cm
9. **UROSH THE WEAK** (2008), oil on canvas, 60 x 60 cm
10. **GOthic MELANCHOLY** (2008), oil on canvas, 100 x 100 cm
11. **CONQUEROR** (2008), oil on canvas, 59,2 x 83,2 cm
12. **AED** (2008), oil on canvas, 70 x 70 cm
13. **WARRIORS** (2008), oil on canvas, 100 x 100 cm
14. **OLIVERA** (2009), oil on canvas, 50 x 50 cm
15. **EMPRESS MILICA** (2009), oil on canvas, 50 x 50 cm
16. **EMPEROR DUŠAN** (2009), oil on canvas, 50 x 50 cm
17. **LAZAR THE EMPEROR OF SERBIA** (2009),
oil on canvas, 100 x 100 cm
18. **BATTLE** (2009), oil on canvas, 50 x 60 cm
19. **BABAJ** (2009), oil on canvas, 50 x 60 cm
20. **1(2)3(0)8(10)9** (2010), oil on canvas, 111 x 155 cm

21. **КТИТОР** (2010), уље на платну, 50 x 60 cm
22. **АРГОНАУТИ** (2010), уље на платну, 50 x 60 cm
23. **МИЛОШ** (2010), уље на платну, 60 x 50 cm
24. **ЧЕТВРТИ АНЉЕО АПОКАЛИПСЕ** (2010),
уље на платну, 80 x 70 cm
25. **ГЛАСНИК** (2010), уље на платну, 60 x 70 cm
26. **РУКА ДАМЈАНОВА** (2010), уље на платну, 68,3 x 59,2 cm
27. **ДАМЈАНОВА ЉУБА** (2010), уље на платну, 65 x 45 cm
28. **КНЕЖЕВА ВЕЧЕРА** (2011), уље на платну, 52,3 x 65,5 cm
29. **ГОЗБА** (2011), уље на платну, 80 x 100 cm
30. **СВЕТИ РАТНИЦИ** (2011), уље на платну, 75 x 95 cm
31. **УТВА ЗЛАТОКРИЛА** (2011), уље на платну, 60 x 70 cm
32. **MEMORIALIS LIBER** (2011), уље на лесониту, 60 x 50 cm
33. **ДЕСПОТ** (2011), уље на платну, 100 x 70 cm
34. **ЗДРАВИЦА** (2011), уље на платну, 49 x 48,8 cm
36. **ШТИТОНОША** (2011), уље на лесониту, 37,5 x 42 cm
37. **ОПСАДА** (2011), уље на лесониту, 58 x 42,2 cm
38. **СУКОБ** (2011), уље на платну, 50 x 70 cm
39. **НЕКРОПОЛА** (2011), уље на кашираном платну, 56 x 56 cm
40. **КРАХ** (2011), уље на лесониту, 49,5 x 49,5 cm
41. **АТАК** (2012), уље на кашираном платну, 57 x 75 cm
42. **СВИТА** (2012), уље на панелу, 46,2 x 56,3 cm
43. **МАРКО** (2012), уље на панелу, 44,7 x 35,7 cm
44. **ПРЕПАД** (2012), уље на лесониту, 38,3 x 48 cm
45. **ПРЕГОВОР** (2012), уље на лесониту, 38,3 x 48 cm
46. **ШТИТ** (2012), уље на панелу, 44,7 x 35,7 cm
47. **МЕГДАН** (2012), уље на лесониту, 38,3 x 48 cm
48. **БЕДЕМ** (2012), уље на лесониту, 38,3 x 48 cm
49. **СКАСКА** (2012), уље на лесониту, 40,2 x 57,2 cm

21. **FOUNDER** (2010), oil on canvas, 50 x 60 cm
22. **ARGONAUTS** (2010), oil on canvas, 50 x 60 cm
23. **MILOŠ** (2010), oil on canvas, 60 x 50 cm
24. **THE FOURTH ANGLE OF APOCALYPSE** (2010),
oil on canvas, 80 x 70 cm
25. **MESSENGER** (2010), oil on canvas, 60 x 70 cm
26. **THE HAND OF DAMIAN** (2010), oil on canvas, 68,3 x 59,2 cm
27. **DAMIAN'S LOVE** (2010), oil on canvas, 65 x 45 cm
28. **PRINCE'S DINNER** (2011), oil on canvas, 52,3 x 65,5 cm
29. **FEAST** (2011), oil on canvas, 80 x 100 cm
30. **WHOLY WARRIORS** (2011), oil on canvas, 75 x 95 cm
31. **RUDDY SHELDUCK** (2011), oil on canvas, 60 x 70 cm
32. **MEMORIALIS LIBER** (2011), oil on masonite, 60 x 50 cm
33. **DESPOT** (2011), oil on canvas, 100 x 70 cm
34. **TOAST** (2011), oil on canvas, 49 x 48,8 cm
36. **SQUIRE** (2011), oil on masonite, 37,5 x 42 cm
37. **SIEGE**, oil on masonite, 58 x 42,2 cm
38. **CONFLICT** (2011), oil on canvas, 50 x 70 cm
39. **NECROPOLIS** (2011), oil on laminated canvas, 56 x 56 cm
40. **CRASH** (2011), oil on masonite, 49,5 x 49,5 cm
41. **ATTACK** (2012), oil on laminated canvas, 57 x 75 cm
42. **ENTOURAGE** (2012), oil on panel, 46,2 x 56,3 cm
43. **MARKO** (2012), oil on panel, 44,7 x 35,7 cm
44. **FORAY** (2012), oil on masonite, 38,3 x 48 cm
45. **NEGOTIATION** (2012), oil on masonite, 38,3 x 48 cm
46. **SHIELD** (2012), oil on panel, 44,7 x 35,7 cm
47. **CONTEST** (2012), oil on masonite, 38,3 x 48 cm
48. **RAMPART** (2012), oil on masonite, 38,3 x 48 cm
49. **SKASKA** (2012), oil on masonite, 40,2 x 57,2 cm

Издавач / Publisher
Музеј града Новог Сада, Тврђава 4, Петроварадин /
City Museum of Novi Sad, Tvrđava 4, Petrovaradin

Главни и одговорни уредник / Editor in chief
Немања Вукчевић, директор / *Nemanja Vukčević, director*

Аутор изложбе и каталога / Author of Exhibition and Catalogue
Мр Јелена Бањац, виши куриор, историчар уметности / *MA Jelena Banjac, senior curator, art historian*

Лектор / Editor
Бранка Лугоња / *Branka Lugonja*

Превод / Translation
Vintage School, Novi Sad

Фотографија / Photography
Бранислав Лучић / *Branislav Lučić*
Ненад Бојдановић / *Nenad Bogdanović*

Дизајн каталога и припрема за штампу / Catalogue Design and Prepress
Ненад Бојдановић / *Nenad Bogdanović*

Штампа / Print
Daniel Print, Novi Sad

Тираж / Circulation 300

Каталог је публикован, а изложба реализована средствима Управе за културу града Новог Сада
The catalogue is published and the exhibition is realised by the Office of Cultural Affairs of Novi Sad

CIP – Каталогизација у публикацији
Библиотека Матице српске, Нови Сад

75 . 071 . 1 : 929 Bogdanović V. (083 . 824)

БОГДАНОВИЋ, Владимир, 1940-

Владимир Богдановић = Vladimir Bogdanović : memorialis liber : Музеј града Новог Сада,
2012. / [аутор изложбе Јелена Бањац ; дизајн каталога Ненад Богдановић] . - Нови Сад : Музеј
града Новог Сада , 2012 (Нови Сад : Daniel print) . - [60] стр . : илустр . ; 22 x 22 cm

Упоредо срп . текст и енгл . превод . - Тираж 300 . -

Биографски подаци о уметнику .

ISBN 978-86-7637-065-8

1 . Бањац, Јелена
а) Богдановић, Владимир (1940-) - Сликарство - Изложбени каталози

COBISS. SR-ID 273566471



На корици: **Освајач** (2008) уље на њлајну; 59,2 x 83,2 cm

On the cover: **The Conqueror** (2008), oil on canvas, 59,2 x 83,2 cm