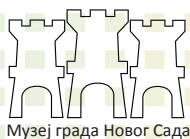


СЛИКА / IMAGE



Музеј града Новог Сада / The City Museum of Novi Sad

Универзитет у Новом Саду - Академија уметности, Катедра за сликарство /
University of Novi Sad - Academy of Arts, The Department of Fine Arts

СЛИКА / IMAGE



Музеј града Новог Сада / The City Museum of Novi Sad
Универзитет у Новом Саду - Академија уметности, Катедра за сликарство /
University of Novi Sad - Academy of Arts, The Department of Fine Arts

Издавач / Publisher:

Музеј града Новог Сада, Петроварадин, Тврђава 4
The City Museum of Novi Sad, Petrovaradin, Tvrđava 4

За издавача / Editor:

MSC Весна Иковић, директор / Vesna Iković, MSc, Museum Director

Аутор каталога изложбе / Author of the Exhibition Catalogue:

др ум. Горан Деспотовски, редовни професор / Goran Despotovski, D.F.A, Professor

Кординатори изложбе / Exhibition Coordinators

Ана Вртачник, стручни сарадник / Ana Vrtačnik, Associate Expert

Др Јелена Бањац, музејски саветник, историчар уметности / Jelena Banjac, PhD, Museum Advisor, Art Historian

Дизајн и припрема / Design and Prepress:

Горан Деспотовски / Goran Despotovski

Техничко уредништво / Technical Editing:

Simulta, Нови Сад

Штампа / Printing:

ЈП Службени гласник, Београд

Тираж / Circulation: 300

Нови Сад 2019.

Публикацију каталога и реализацију изложбе омогућила је Управа за културу града Новог Сада

This exhibition and the catalogue publishing were supported by the Novi Sad City Administration for Culture

Уводна реч

У Музеју града Новог Сада представљамо изложбу студената четврте године сликарства новосадске Академије уметности, реализовану у оквиру дугогодишњег пројекта Катедре за сликарство Департмана ликовних уметности Академије уметности Универзитета у Новом Саду под називом *Слика*. Пројекат је настао 2011. године у намери „да асимилира и представи различито позиционирање слике и сликарства, генерацијске промене, као и нестандартне системе тумачења слике у савременој уметничкој пракси. Тежња пројекта је да се обједињавањем различитих поетика свих аутора – излагача отвори још један дијалог о могућим истраживачким, асоцијативним, онтолошким и дискурзивним елементима тумачења слике“.

У протеклим годинама је у Новом Саду, Сомбору, Суботици и Београду одржано девет изложби: Студентски културни центар – Фабрика, Нови Сад (2011); Студентски културни центар – Фабрика, Нови Сад (2012); Галерија 73, Београд (2013); Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад (*Слика 1*, 2015); Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад (*Слика 2*, 2015); Галерија Културног центра Лаза Костић, Сомбор (2017); Галерија Савеза удружења ликовних уметника Војводине, Нови Сад (2017); Савремена галерија, Суботица (2017); Студентски културни центар – Фабрика, Нови Сад (2018).

Важна је чињеница да су на изложбама реализованим у оквиру пројекта *Слика* учествовали како професори са Катедре за сликарство Академије уметности у Новом Саду тако и студенти исте катедре. На годишњим изложбама наизменично су излагали професори и студенти. Тако је младим ауторима омогућено да јавности представе своја уметничка интересовања и личне поетике. Поред тога, на изложбама реализованим у оквиру пројекта уједно су приказани и актуелни ставови и схватања слике на Катедри.

Introduction

At the City Museum of Novi Sad, we present an exhibition of artworks by students of the fourth year of painting at the Novi Sad Academy of Fine Arts, brought about as a part of the long-standing project called *Image*, supported by the Department of Painting of the Academy of Fine Arts of the University of Novi Sad. The project was created in 2011 with the intention of “assimilating and presenting different positions of a painting and the process of its creation, generational changes, as well as non-standard systems of painting interpretation used in contemporary artistic practice. The aim of the project is to open the dialogue about the possible research, associative, ontological and discursive elements of interpretation of the painting by bringing together the different poetics of various artists—exhibitors.”

In recent years, nine exhibitions have been held in Novi Sad, Sombor, Subotica and Belgrade: Student Cultural Centre – Factory, Novi Sad (2011); Student Cultural Centre – Factory, Novi Sad (2012); Gallery 73, Belgrade (2013); Museum of Contemporary Art of Vojvodina, Novi Sad (*Image 1*, 2015); Museum of Contemporary Art of Vojvodina, Novi Sad (*Image 2*, 2015); Gallery of the Cultural Centre Laza Kostić, Sombor (2017); Gallery of the Association of the of Fine Artists of Vojvodina, Novi Sad (2017); Contemporary Gallery, Subotica (2017); Student Cultural Centre – Factory, Novi Sad (2018).

It is important to mention that both the professors from the Department of Painting of the Academy of Fine Arts in Novi Sad and the students of the department took part in preparations of the exhibitions organized as a part of the *Image* project. Professors and students took turns presenting in the annual exhibitions. This enabled young artists to present their artistic interests and personal poetics to the public. In addition, the exhibitions in the project also showed current views and insights regarding the painting within the Department.

У години у којој Нови Сад носи титулу оmlадинске престонице Европе, Музеј града Новог Сада пружа прилику младим сликарима – студентима, да представе своје стваралаштво ширем аудиторијуму, домаћој публици и гостима нашег града из земље и иностранства на изложби насталој у сарадњи Музеја и Катедре за сликарство новосадске Академије. Равноправно са осталима, своја уметничка схватања изразили су Доротеја Ловре, Марија Ранковић, Наталија Ранковић, Лука Дрљан, Александар Апатовић, Немања Дејановић, Јелена Бурсаћ, Татјана Смиљанић, Сара Масникоса, Немања Мркшић и Милош Бибић. На поставци у галеријском простору Збирке стране уметности Музеја града обједињене су различите ликовне поетике једанаест аутора, а изложено је двадесет радова, према избору проф. др Горана Деспотовског и Ане Вртачник, стручног сарадника.

др Јелена Бањац
музејски саветник, историчар уметности

In the year in which Novi Sad bears the title of European Youth Capital, the City Museum of Novi Sad lends the opportunity to young painters—students to present their works to a wider audience, the local public as well as to the guests of our city from Serbia and abroad, in an exhibition created in partnership between the Museum and the Department of Painting of the Novi Sad Academy. Among more seasoned artists, members of a younger generation, including Doroteja Lovre, Marija Ranković, Natalija Ranković, Luka Drljan, Aleksandar Apatović, Nemanja Dejanović, Jelena Bursać, Tatjana Smiljanić, Sara Masnikosa, Nemanja Mrkšić and Miloš Bibić, have expressed their artistic views. The exhibition in the gallery hall of the Foreign Art Collection of the City Museum of Novi Sad shows various artistic poetics of eleven artists, through twenty works of art selected by Professor Goran Despotovski, D.F.A. and Ana Vrtačnik, Associate Expert.

Jelena Banjac, PhD
Museum Advisor, Art Historian



СЛИКА

Традиционална сарадња између Академије уметности Универзитета у Новом Саду и Музеја града Новог Сада огледа се у неколико заједнички реализованих програма и пројеката. Ове године, на иницијативу кустоскиње Одељења за савремену уметност, Јелене Бањац, и на основу идејног концепта пројекта *Слика*, професора Горана Деспотовског, отворена је могућност за представљање радова студената четврте године Основних академских студија, Студијског програма Ликовних уметности, модула Сликање, Академије уметности у Новом Саду, класе 2016/2020. године.

Где је јуче?

Изложба под називом *Где је јуче?*, у оквиру пројекта *Слика*, полази од представљања нових тенденција у раду будућих младих стваралаца визуелне уметности, у којима се могу сагледати различите поетике и изрази. Циљ пројекта је сагледавање слике и њених могућности, као медија данашњице, али и основног идејног садржаја унутар слике, и садржаја којима млади аутори отварају нова поља за размишљање, доживљај и тумачење.

Наслов *Где је јуче?* не представља задату тематску одредницу по којима су аутори градили свој рад или имали задатак да на њу одговоре. Назив полази од различитих идејних увезаности и релација које су аутори унели у своје радове. Поред тога, овим насловом отварају се питања у којима се свако креативно биће проналази у неком периоду сазревања.

Овде фокус није на стицању искустава на основу студијских модула и наставе у којој се сваки креативни појединац системски подучава техничким, стручним, практичним и теоретским сазнањима и методама истраживања, већ на константној егзистенцијалној упитаности и привиду одређених стања у којима се проналазимо.

IMAGE

The traditional cooperation between the Academy of Fine Arts of the University of Novi Sad and the City Museum of Novi Sad is reflected in several jointly implemented programs and projects. This year, at the initiative of the curator of the Department of Contemporary Art, Jelena Banjac, and based on the concept of the *Image* project, initiated by professor Goran Despotovski, an opportunity arose to present the work of students of the fourth year of Basic Academic Studies, Study Program of Fine Arts, module Painting, Academy of Fine Arts in Novi Sad, Class of 2016/2020.

Where Is Yesterday?

The exhibition titled *Where Is Yesterday?* as part of the *Image* project is based on the presentation of new tendencies in the work of future young visual artists that reflect different poetics and expressions. The aim of the project is to observe the painting, as the medium of today, and its possibilities, together with the basic context within a painting, and the content that young artists use to open up new vistas for thinking, experience and interpretation.

The title *Where Is Yesterday?* does not represent an assigned thematic guideline for the artists to follow or comply. The name originates from different conceptual connections and relations that the artists have introduced in their works. In addition, this title opens up the questions every creative being asks themselves in certain periods of development.

The focus here is not on gaining experience through study modules and teaching, in which each creative individual is systematically taught about technical, professional, practical and theoretical knowledge and research methods, but on the constant existential questioning and the illusion of certain states in which we find ourselves.

Време савремених комуникација донело је и упитаност: *Где је јуче?* Упитаност о томе да ли смо нешто испустили или препустили времену индиректне комуникације путем разних направа и алата. Питање се тиче напуштања времена које се ослања на сопствену анализу, на размишљање. Времена у коме, тако посвећени, долазимо до нових форми и јединства у успостављању односа према нашем даљем самоорганизовању, као и представљању тог новог, отвореног поља.

Називом изложбе – *Где је јуче?* – желео сам да отворим две могућности сагледавања, посматрано из угла младог ствараоца. Ова упитаност фокусирана је на једноставност свакодневног живота младе особе, на моменте у посматрању времена, на место на којем се налазимо, на смисао, улогу и деловање. То питање је у самој својој основи одраз самоанализе, од момента уписа на академију, током целог студијског усавршавања и процеса сазревања, али и касније, у професионалном раду. Одредница *где* фокусирана је на место избора и право на избор, али и на запитаност о томе колико сам избор у данашњем тренутку представља и задовољство, на питање да ли је пут одабран на прави начин, као и да ли се проналазимо у томе, да ли људи и околина одговарају на тај пут на начин који и очекујемо, да ли тај пут означава и неку потврду која нам може донети испуњење.

Са друге стране, одредница *јуче* фокусира се на време, на начин посматрања сопствених остварења/неостварења. *Јуче* је мера нашег сазревања, стечених искустава, праксе, ставова и разумевања времена у којем радимо и стварамо. *Где* и *јуче* су смернице које упућују на пропуштено или изгубљено, на нешто неискоришћено, нешто чему је време истекло. Међутим, да ли знамо за другачију врсту падова и уздицања у уметности? Рекао бих да не знамо. Рекао бих да је то основа која је константна, јер спаја духовну и општу слику нас самих, трудећи се да их уравнотежи и испољи у нашим потребама, према којима смо се и определили.

The era of modern communications brought about this question: *Where Is Yesterday?* The fascination in whether we have let something off or given it over to the age of indirect communication through various gadgets and tools. The question is about abandoning an era that relies on our own analysis and thinking. Era in which, through research and dedication, we reach new forms and unity in establishing relationships toward our further self-organization, as well as presenting that new, unexplored field.

With the title of this exhibition – *Where Is Yesterday?* – I wanted to open two possibilities of insight, viewed from the perspective of a young creator. This inquiry is focused on the simplicity of the young person's daily life, the moments in observing time, the place we are in, the meaning, role and action. This question is basically a reflection of self-analysis, from the moment of enrolment in the Academy, during the entire study development and maturation process, but also later, in professional work. The determinant *where* is focused on the place of choice and the right to choose, but also on the question of how much the choice itself, in present circumstances, represents a pleasure, on the question whether the right path had been chosen, do we discover ourselves on it, whether people and the environment respond to our choice the way we expect them to, or whether that path also signifies confirmation that can provide us with fulfilment.

On the other hand, the determinant *yesterday* focuses on time, on the way of looking at one's own accomplishments/failures. *Yesterday* is a measure of our development, our lessons learned, practices, attitudes and understanding of the time in which we work and create. *Where* and *yesterday* are guidelines that point to the missed or lost, to something unused, something that has run out of time. However, do we know of a different kind of decline and elevation in arts? I would say that we don't. I would say that this is the basis that is constant, because it combines the spiritual and general image of ourselves, trying to balance them and manifest them in our needs, the needs that have guided us in our choices.

Студенти, аутори генерације 2016/2020, који се представљају на овој изложби, још увек су у процесу проналажења свог ликовног језика и идејног концепта унутар слике. Представљени радови поетски су веома различити, међутим, карактеристично их одређена повезаност, која би се могла дешифровати кроз суптилне, такоређи једва приметне, уметнуте, неприпадајуће елементе унутар композиције слике, чиме се отвара поље приказа за нови ниво опажања. У овој повезаности можемо уочити да се генерацијска порука односи на цивилизацијску недовршеност, односно на нове имплантиране елементе, који онемогућавају замишљену традиционалну довршеност, заокруженост. У неку руку, критичко сагледавање околине и друштва у коме живимо, као и уметничко кориговање, неминовност су савремених пракси и промишљања.

Изложбом *Где је јуче?* аутори садржајем својих слика исказују одређен став и мишљење, објашњавају стања и доживљаје који могу бити спона између општих и личних доживљаја, сегмената деформитета савременог друштва, перцепције екранске слике и аутономног ликовног израза. Управо ова тематска ширина, у којој се кроз поменуте садржаје повезује и проширено поље ликовног изражавања и мултимедијске праксе, инспирисала је ауторе на одређене специфичне одговоре у визуелном изражавању – кроз медиј слике.

Доротеја Ловре – у циклусу *Просторни дијалози* представља композиције специфичне по подели планова, распореду постављених предмета и међусобном дијалогу, кроз привид живота у тим просторима. Предмети који испуњавају простор говоре о човеку, његовом карактеру, навикама и времену.

Марија Ранковић – у радовима *Време*, приказује сегменте, исечке сличне колажним композицијама, са елементима општеживотног, еколошког, биолошког, органског. Минима-

The students, artists of the 2016/2020 Class, that are presented in this exhibition, are still in the process of finding their visual language and concept within the painting. The works presented are poetically very different, however, they are characterized by a certain connection, which could be deciphered through subtle, hardly noticeable, inserted, unsuitable elements within a painting's composition, thus offering opportunities for a new level of observation. In this connection, we can see that the generational message refers to civilization's inconclusiveness, that is, new implanted elements, which prevent the imagined traditional completion and decisiveness. In a way, critical thinking about the surroundings and the society in which we live, as well as artistic adjustment, are inevitable in contemporary practices and reflections.

In the exhibition *Where Is Yesterday?* the artists express a certain attitude and opinion through the content of their artworks, they explain the states and experiences as a link between general and personal experiences, segments of the deformities of modern society, perceptions of the screen image and the autonomous artistic expression. It is this thematic width, in which the aforementioned content stands as a connection between an expanded field of visual expression and multimedia practice, that has inspired the artists to make specific responses in visual expression – through the medium of painting.

Doroteja Lovre – in the cycle *Spatial Dialogues* the artist presents compositions with specific division of plans, the arrangement of set objects and their shared dialogue and through the illusion of life in those spaces. Objects that fill a space speak of a man, his character, habits, and the epoch.

Marija Ranković – in the artworks entitled *Time*, the artist shows segments, clips similar to collage compositions, with elements of lifelong, ecological, biological, organic. These minimalistic clean surfaces are enriched with individual segments, linear details and sign messages.

листички радови чистих површина обogaћени су појединим сегментима, линеарним детаљима и знаковним порукама.

Наталија Ранковић – у радовима *Микробиологија*, представља композиције у којима доминирају боја и форма наслaганих елемента. Управо утицај боје и форме подједнако је важан, и њима се постиже аутономност ових слика.

Лука Дрљан – инспирацију проналази у мотивима бруталности модерне архитектуре, архитектонског конструктивизма, на основу којег одређује и гради нову групу постављених форми у композицији. Форме нису архитектонски примењиве и употребне, већ су постављене у измештен контекст, налик скулптуралном.

Александар Апатовић – у радовима *Кафанске приче*, приказује луцидан свет из личног окружења. Радови говоре о свакодневици, користећи сегменте обичних догађаја. На сликама је представљен замор од урбаног, системског и досадног, као и искарикирана стања људи и времена у којем се налазимо.

Немања Дејановић – суптилним, једва приметним тоновима боја успоставља равнотежу између празнине и наговештаја одређених форми. Минималистички прикази на овим сликама свој егзистенцијални моменат траже у садржају опажаја.

Јелена Бурсаћ – у својим композицијама истражује односе у структури монохромног отиска, кроз геометријске мотиве налик ребусним структуралним формама, бесконачним путевима и зидинама који у амбијенту сведених површина и форми чине објективне представе. Карактеристика постављених форми је у приказу, процесу кретања, константном вртлогу и успостављеном реду, али и њиховој драматизацији.

Natalija Ranković – in her artworks *Microbiology* the artist presents compositions dominated by colour and form of the stacked elements. The influence of colour and form is equally important, and together they achieve the autonomy of these paintings.

Luka Drljan – the artist finds inspiration in the motifs of brutality of modern architecture and architectural constructivism, which represents the basis for his definition and building of a new group of forms arranged in a composition. These forms are not architecturally applicable and usable, but rather located in a displaced, sculptural context.

Aleksandar Apatović – in the artworks *Stories from the Pub*, the artist depicts a lucid world from his personal surroundings. The artworks tell about everyday life, using the segments of ordinary events. The paintings show the fatigue from urban, systemic and boring, as well as exaggerated conditions of people and time we live in.

Nemanja Dejanović – with a subtle, barely noticeable colour tones, the artist strikes a balance between the void and the hint of determined forms. Minimalist representations in his paintings seek their existential moment in the content of the observations.

Jelena Bursać – in her compositions the artist explores relationships in the structure of a monochrome print, through geometric motifs resembling enigmatic structural forms, infinite paths and walls that make objective representations in the ambience of reduced surfaces and forms. The characteristics of the arranged forms is in the presentation, the process of movement, the constant vortex and the established order, as well as their dramatization.

Tatjana Smiljanić – in the artworks called *Urban Imprint* the artist reduces elements of the segment that is urban and cold as concrete, setting and building new compositional units. Separate repetitive fragments suggest logical direction, regularity, but also a certain rhythm in combining elementary forms.

Татјана Смиљанић – у радовима *Урбани отисак*, своди елементе урбаног, бетонски хладног сегмента, постављајући и градећи нове композиционе целине. Издвојени репетитивни фрагменти сугеришу логички смер, правилност, али и одређени ритам у сједињавању елементарних облика.

Сара Масникоса – гради просторне објекте, касетне форме у којима приказује фигуре људи који припадају различитим друштвеним функцијама. Просторни објекти у релацији са интегрисаним фигурама указују на одређену ситуацију, догађај, радњу, чији је садржај фокусиран на животно, у контексту друштвене игре, на позорницу на којој човек има одређену функцију.

Немања Мркишић – својим хиперреалистичким радовима приказује кадрове филмских сцена. У овим сценама аутор се, у измештеном контексту, поиграва заменом идентитета личности, убацивањем себе у улогу лика из кадра. Ова промена, у контексту сцене, због своје реалности, захваљујући техничкој вештини аутора, доприноси убедљивости приказа.

Милош Бибић – на својим сликама приказује портретне представе људи, сензибилних бића с наглашеним карактерним особинама и израженим духовним и менталним стањима. Богато исликаним пастуозним наносима, и специфичним рукописом, аутор наглашава тражени психолошки моменат.

Представљањем различитих поетика у сликама младих аутора, као и својим садржајним контекстом, ова изложба би требало да представља основу за нови низ процеса у посматрању, перцепцији и анализи, како самих аутора, кроз сегмент излагачке праксе, тако и у могућности отвореног дијалога.

Проф. др ум. Горан Деспотовски

Sara Masnikosa – the artist builds spatial objects, cassette forms in which she shows figures of people belonging to different social functions. Spatial objects in relation to integrated figures indicate a particular situation, event, action, whose content is focused on a discourse of life, and in the context of a social game, on a stage where a person has a specific purpose.

Nemanja Mrkšić – with his hyper-realistic artworks the artist displays frames from movie scenes. In these scenes, the artist, in a displaced context, plays with the exchange of identities, inserting himself into the role of the character from a movie frame. This change, in the context of the scene, due to its reality and thanks to the technical skill of the artist, contributes to the cogency of the display.

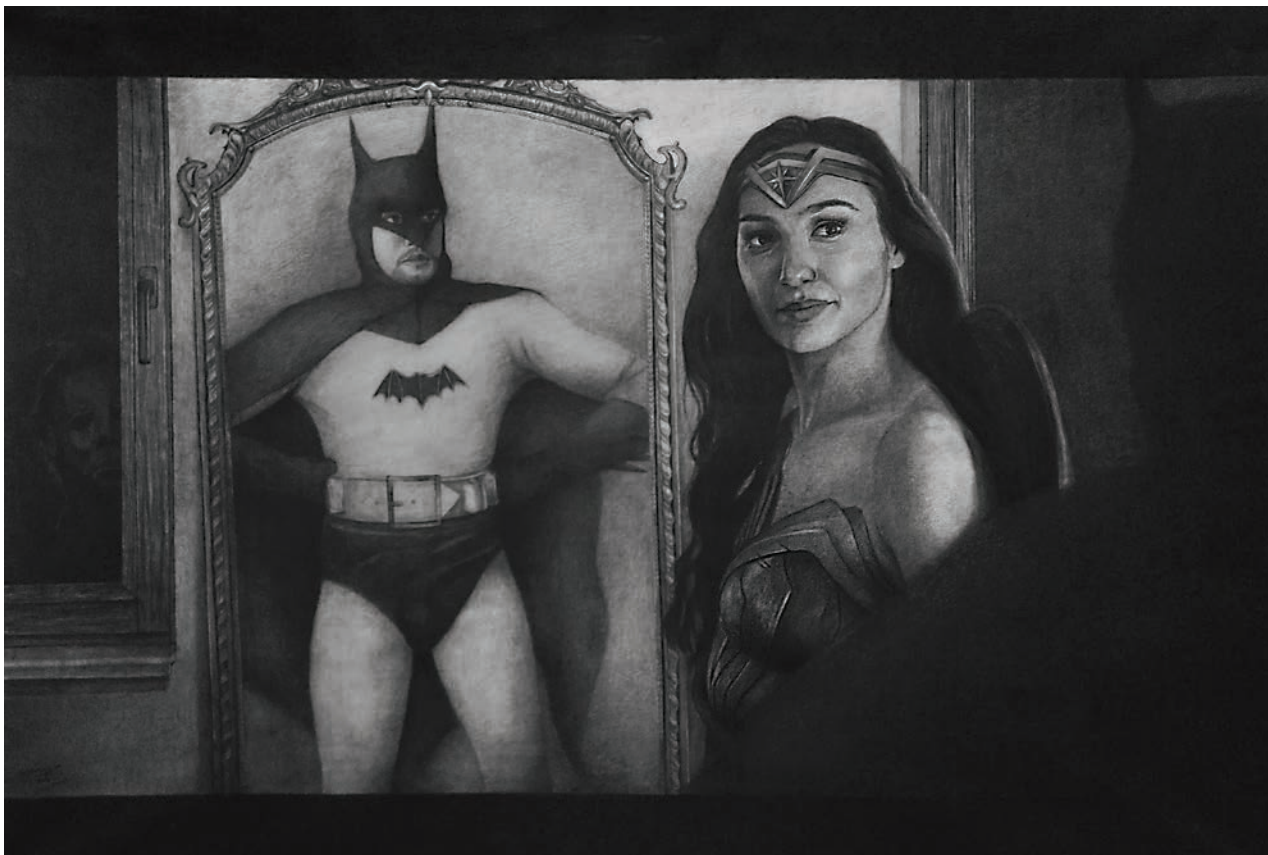
Miloš Bibić – in his paintings the artist depicts portraits of people, sensitive beings with pronounced character traits and accentuated spiritual and mental states. Richly painted with impasto brush strokes, in a specific mannerism, the artist emphasizes the desired psychological moment.

By presenting different poetics in the paintings of young artists, as well as the context of its content, this exhibition should introduce the basis for a new set of processes in observation, perception and analysis, both by the artists themselves, through the practice of exhibiting, and in the possibility of open dialogue.

Goran Despotovski, D.F.A.



Немања Мркшић / Nemanja Mrkšić

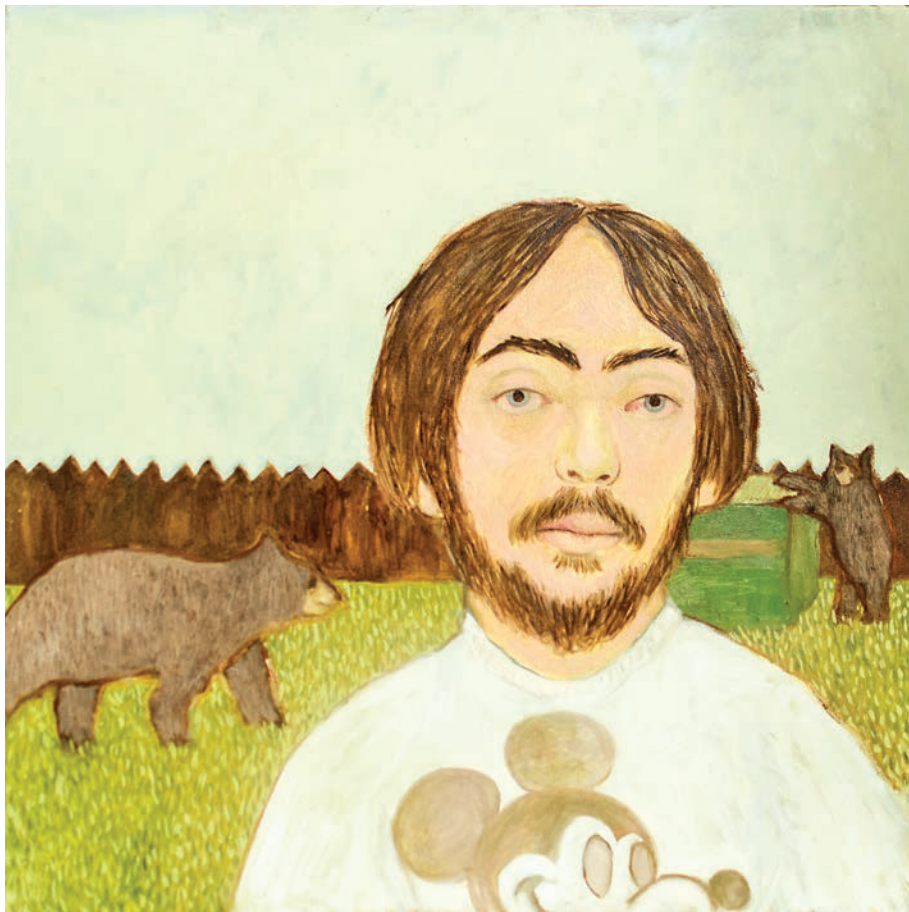


Unbeliever, 2019.

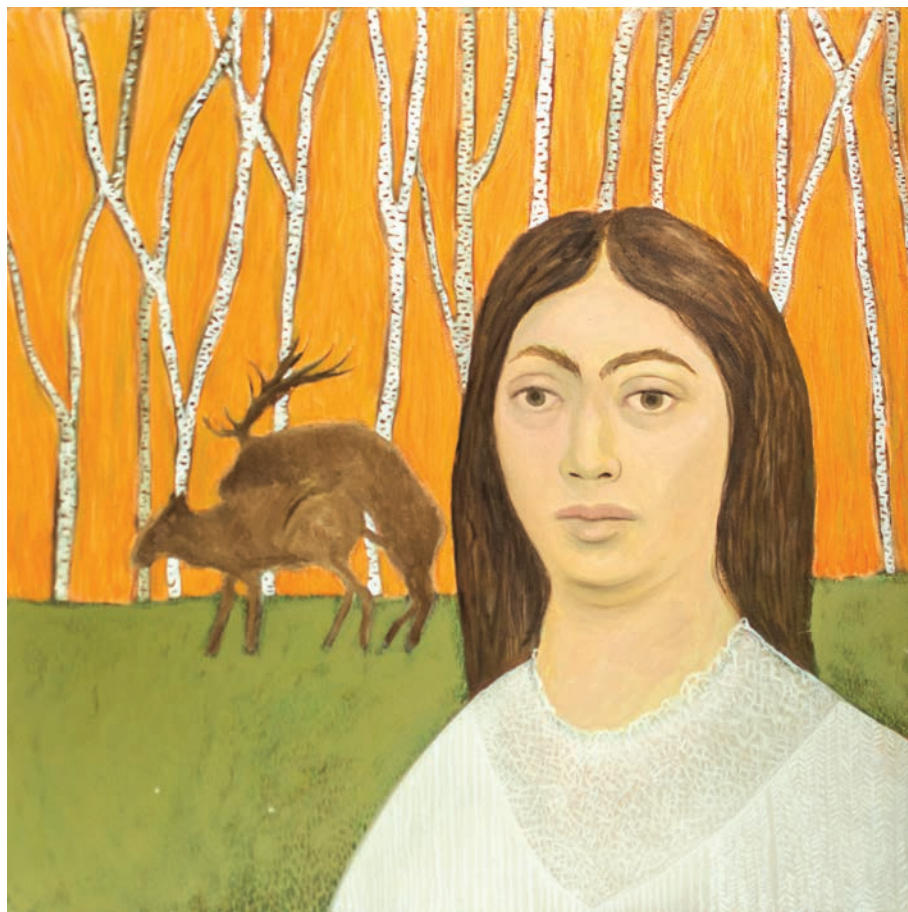
110 x 160 см, угаљ на папиру / coal on paper

Halloween, 2019.

110 x 160 см, угаљ на папиру / coal on paper



Милош Бибић / Miloš Bibić



Сезона парења / Mating Season, 2019.
50 x 50 cm, уље на платну / oil on canvas

Без назива / Untitled, 2019.
50 x 50 cm, уље на платну / oil on canvas



Доротеја Ловре / Doroteja Lovre

*Ентеријери - унутрашњи
простор свакодневице /
Interiors - The Inside Space of
Everyday Life, 2019.*
70 x 50 cm, акрил, уљани
пастел и дрвене боје на
платну / acrylic paint, oil pastel
and coloured pencil on canvas





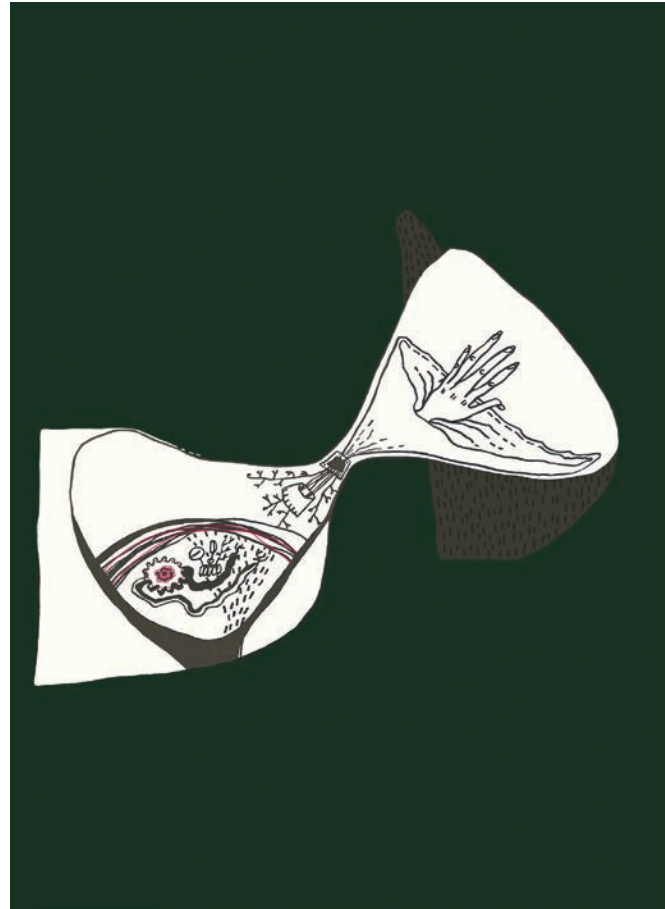
*Кафанске приче /
Stories from the Pub, 2019.
150 x 150 cm, уље на платну /
oil on canvas*

Александар Апатовић / Aleksandar Apatović





Време / Time, 2019.
140 x 110 cm, акрил, маркери на папиру /
acrylic paint, markers on paper



Марија Ранковић / Marija Ranković



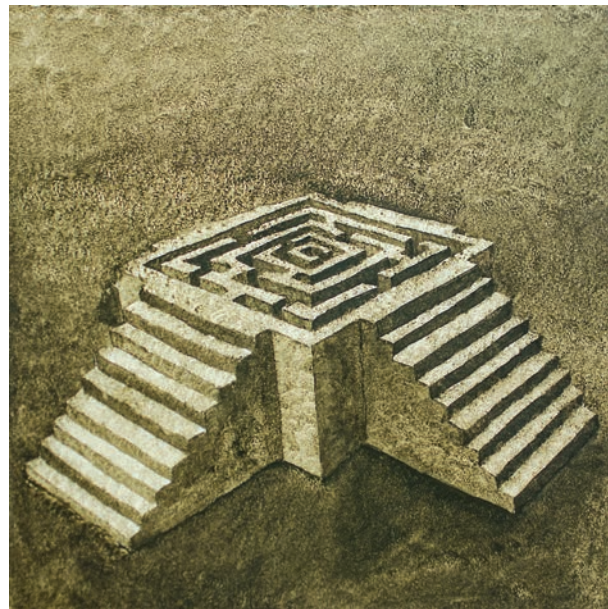
*Pejzaž u sivom I, II /
Landscape in Gray I, II, 2019.*
150 x 150 cm, акрил / acrylic paint



Лука Дрљан / Luka Drljan

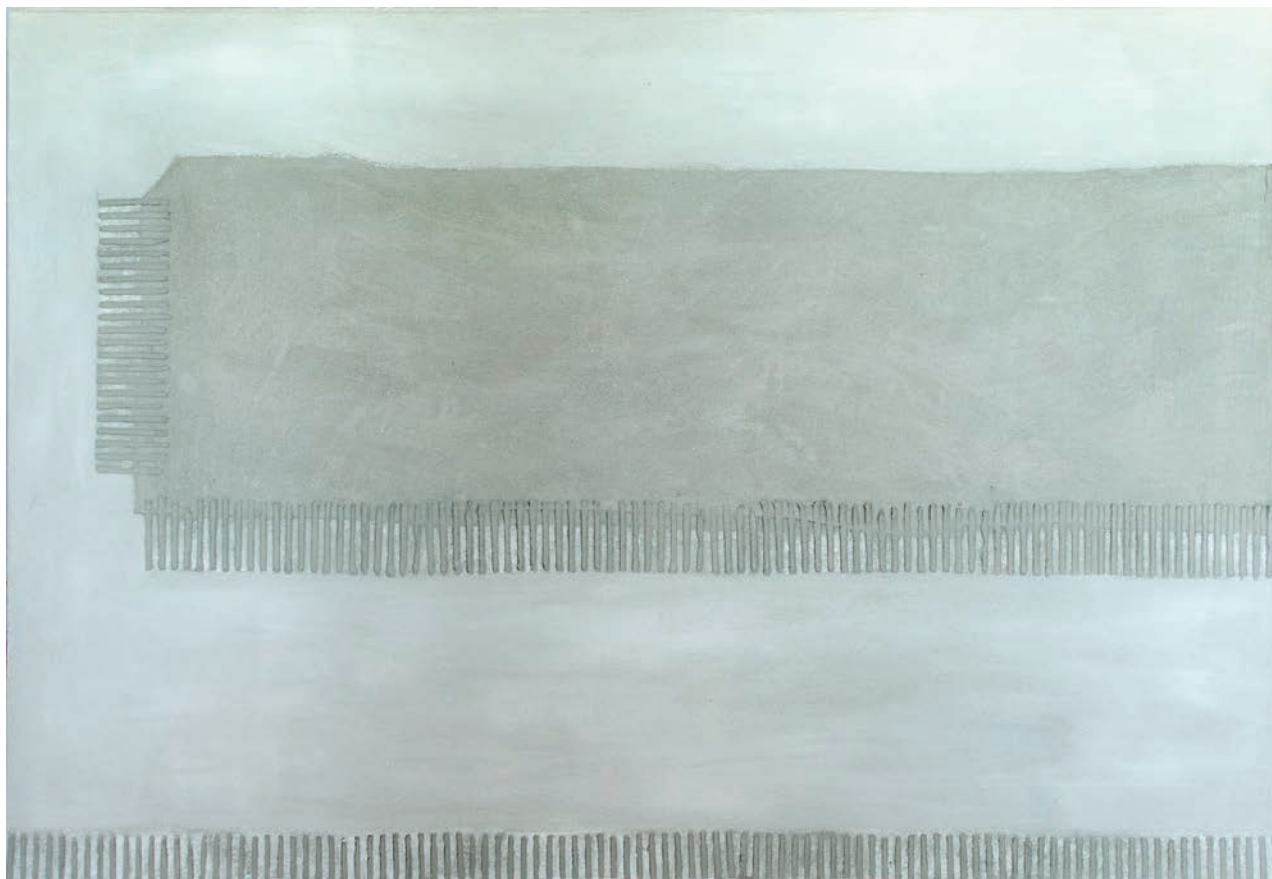


Јелена Бурсаћ / Jelena Bursać

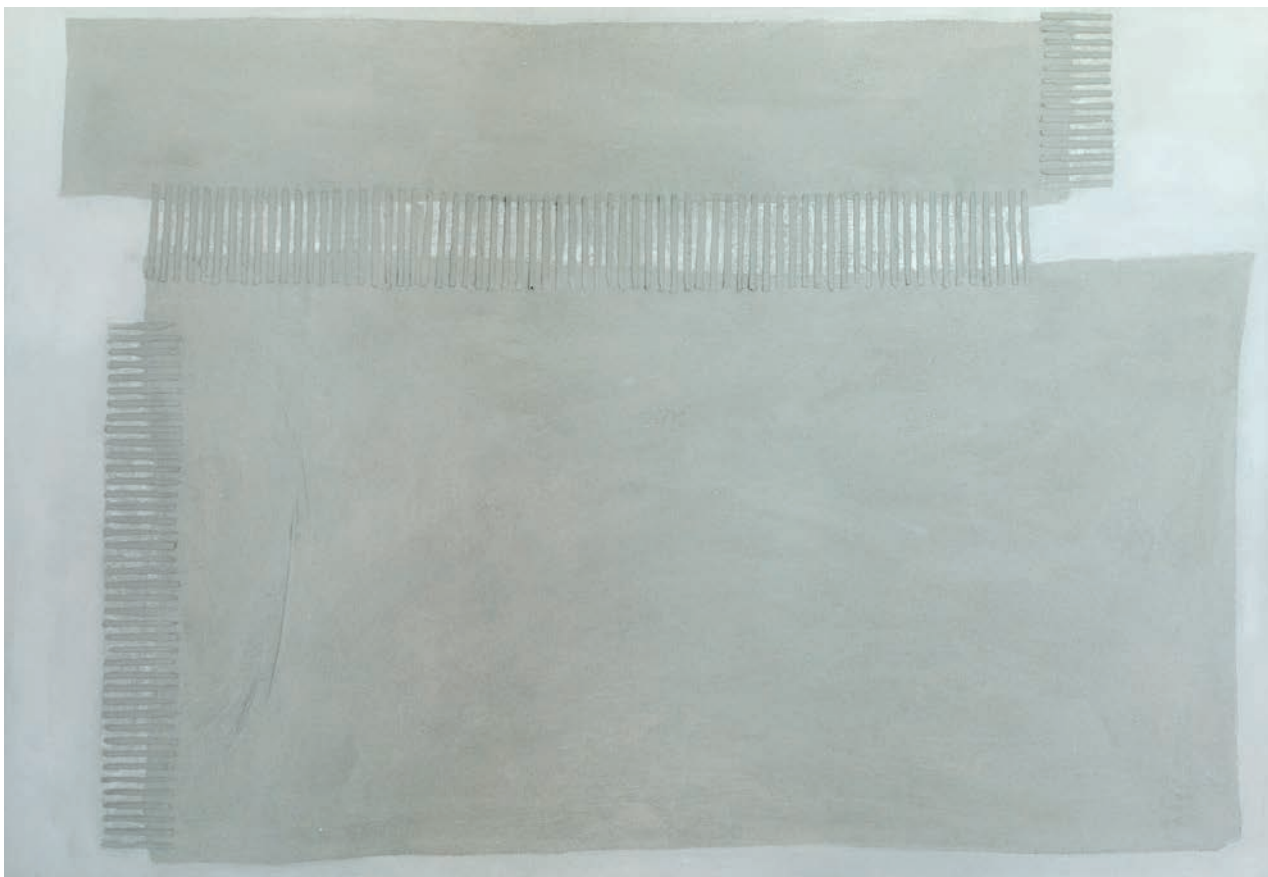


Избор / Choice, 2019.
100 x 120 см, уље на платну / oil on canvas

Куда I, II / Where To I, II 2019.
40 x 40 см, уље на платну / oil on canvas



Татјана Смиљанић / Tatjana Smiljanić



Урбани отисак I, II / Urban Imprint I, II, 2019.
100 x 160 cm, комбинована техника / mixed media



Наталија Ранковић / Natalija Ranković



Mikrobiologija / Micro Biology, 2019.
110 x 140 cm, суви пастел / dry pastel



Немања Дејановић / Nemanja Dejanović



Без назива / Untitled, 2019.
110 x 110 cm, уље на платну / oil on canvas





Муве / Flies, 2019.
110 x 110 x 30 cm,
комбинирана техника / mixed media



Сара Масникоса / Sara Masnikosa

CIP - Каталогизација у публикацији
Библиотеке Матице српске, Нови Сад

378.6:75(497.113 Novi Sad)(083.824)

ДЕСПОТОВСКИ, Горан, 1972-

Слика : Универзитет у Новом Саду - Академија уметности, Катедра за сликарство : Музеј града Новог Сада / [аутор каталога изложбе Горан Деспотовски ; превод Сава Ракић] = Image : University of Novi Sad - Academy of Arts, The Department of Fine Arts : The City Museum of Novi Sad / [Author of the Exhibition Catalogue Goran Despotovski ; translation Sava Rakić]. - Нови Сад : Музеј града Новог Сада = The City Museum of Novi Sad, 2019 (Београд : Службени гласник). - 32 стр. : илустр. ; 22 cm

Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Тираж 300.

ISBN 978-86-7637-137-2

1. Уп. ств. насл.

а) Академија уметности (Нови Сад). Катедра за сликарство -- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 331251719

СЛИКА ИМАГЕ

Музеј града Новог Сада / The City Museum of Novi Sad

Универзитет у Новом Саду - Академија уметности, Катедра за сликарство / University of Novi Sad - Academy of Arts, The Department of Fine Arts